La revista de ECC

noviembre 2019

por solo 50 céntimos

cómics

¡Superman protagoniza *El incidente Leviatán*! Te damos todas las claves del primer evento de Brian Michael Bendis para DC Comics.

Incluye dos historias del prólogo de la saga, ***El ascenso de Leviatán***.

¡**Matt Fraction** debuta en el Universo DC con una historia de Jimmy Olsen!

Héroes contra zombis. La miniserie ***DCsos*** lleva al límite a la Liga de la Justicia

Leo está de vuelta con ***Centaurus***. ¡La nueva obra del legendario creador de ***Los mundos de Aldebarán***!

DESCUBRE LOS TÍTULOS DE ECC PARA DICIEMBRE

EL INCIDENTE LEVIATÁN NÚM. 1, BATMAN: LA MALDICIÓN DEL CABALLERO BLANCO NUM. 1, LIGA DE LA JUSTICIA: CONTRA EL ESCUADRÓN SUICIDA, ISLA DE PERROS, UNIVERSO SANDMAN: EL SUEÑO VOL. 1, AQUAMAN: PRIMERA TEMPORADA - AGUAS SILENCIOSAS, BATMAN / LOBO, ANIMAL MAN DE GRANT MORRISON VOL. 1...

978-84-18043-07-9

REVISTA ECC / 10 / 48 PÁGS. / NOVIEMBRE 2019

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Superman: Leviathan Rising Special 1
Original U.S. editors: Mike Cotton, Brian Cunningham and Jessica Chen.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved.
Copyright © 2019 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by ECC Ediciones under License from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics c/o ECC Ediciones.

Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.
Batman created by Bob Kane with Bill Finger.

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romana
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemi Faraco

Administración:
Maica Espilez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toñi Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Álex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Joga

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Francisco San Rafael Simó
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18043-07-9
Fecha de edición: Noviembre 2019

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28.

Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

EL INCIDENTE LEVIATÁN
¿QUIÉN ES LEVIATÁN?
DESCUBRE EL ENIGMA DE BRIAN M. BENDIS Y ALEX MALEEV
NUEVA SERIE LIMITADA DE SEIS NÚMEROS
DC
EL INCIDENTE LEVIATÁN
TM & © 2019 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED

El incidente Leviatán lleva unos meses esperando su momento. Los tentáculos del primer evento DC de **Brian Michael Bendis** se extienden más allá de la serie regular ***Superman***. Por ejemplo, en la revista ***ECC Cómics*** hemos disfrutado en los últimos tiempos de diferentes historias cortas que sirven de prólogo a la saga. Este mes, junto a otros dos segmentos del especial ***El ascenso de Leviatán***, os ofrecemos un extenso artículo con todas las claves de ***El incidente Leviatán***, para que no os perdáis ni un detalle de una historia que os ofrecerá conceptos y escenarios nunca vistos en las series del Hombre de Acero. En cuanto al mencionado ***Especial: La ascensión de Leviatán***, queremos destacar en esta ocasión su tercera parte, el primer trabajo del guionista **Matt Fraction** para DC Comics, con **Steve Lieber** al dibujo. Fraction, ganador de tres premios Eisner, responsable de *El invencible Iron Man* o *Sex Criminals*, se ha convertido en uno de los creadores más aclamados de la industria del cómic norteamericano. ¿Os atrevéis con su versión de Jimmy Olsen?

El incidente Leviatán no es el único evento DC que llegará a las tiendas españolas en esta recta final de 2019. Desde principios de octubre está a la venta el primer número de la serie limitada ***DCsos***, orquestada por el guionista de ***Injustice***, **Tom Taylor**, que vuelve a poner en serios apuros a los héroes de la Liga de la Justicia y a sus seres queridos. Todo empieza con la propagación de un imparable virus, que infecta a millones de personas. ¿De dónde procede? ¿Qué iconos de la editorial se verán afectados? En este número os damos algunas pistas al respecto.

En nuestro catálogo hay todo un mundo por descubrir más allá del Universo DC. Un buen ejemplo de ello lo encontramos en las obras de **Leo**, otro de los protagonistas del mes. El brasileño, que nos enganchó con ***Los mundos de Aldebarán***, volverá en breve a las estanterías españolas. Será en las páginas de ***Centaurus***, otra obra de corte fantástico y futurista, en la que comparte tareas creativas con el francés **Rodolphe**, iniciando así una nueva colaboración tras el ciclo formado por ***Kenia*** y ***Namibia***.

Bruno Lorenzo
Prensa y comunicación

Portada de ***Action Comics*** **núm. 1.007 USA**
Dibujo de **Steve Epting**

EL MISTERIO DE LEVIATÁN

Leviatán ha atentado contra las organizaciones más importantes del Universo DC. Ni las agencias de inteligencia de Estados Unidos ni grupos terroristas como Kobra se han librado de la amenaza de un enemigo que ha provocado muchos dolores de cabeza a Superman y a Lois Lane. Y ahora, el problema está a punto de afectar a otros héroes de la casa en *El incidente Leviatán*, un nuevo evento mensual escrito por Brian Michael Bendis y dibujado por Alex Maleev cuyas claves desgranamos en las próximas páginas.

de **Francisco San Rafael Simó**

LA ASCENSIÓN

La llegada de **Brian Michael Bendis** (Cleveland, Ohio, 1967) a DC Comics sorprendió a la industria estadounidense del cómic. Con un currículo a sus espaldas que abarcaba obras de creación propia, incursiones en el mercado independiente y toda una revolución en la vertiente más comercial de Marvel tras su paso por *Ultimate Spider-Man* y *New Avengers*, entre otras, el autor tomó las riendas del Último Hijo de Krypton en la miniserie ***El Hombre de Acero*** para inmediatamente hacerse cargo tanto de ***Superman*** como de ***Action Comics***, cabeceras englobadas en la grapa mensual ***Superman*** de ECC Ediciones. En la primera, acompañado por los dibujantes **Ivan Reis** y **Brandon Peterson**, Bendis se centra en la vertiente más cósmica del personaje

con batallas épicas, incursiones en la Zona Fantasma y viajes a otras dimensiones, y recoge el testigo de la trama relacionada con Jor-El que iniciaron sus predecesores. Mientras tanto, en ***Action Comics***, cuenta esas historias a pie de calle en las que tanto destaca y en las que tienen mucho protagonismo tanto el *Daily Planet* como sus diversos empleados, entre los que ya no se encuentra Lois Lane, que está sumida en la redacción de un libro tras una breve estancia en el espacio con su hijo Jon, el actual Superboy, y su suegro.

Los números del 1.007 al 1.011 de ***Action Comics*** (***Superman*** núms. del 7 al 11 de la edición española) cuentan una saga titulada ***La ascensión de Leviatán***, que comienza con la aniquilación de la organización terrorista (o secta, según se mire) Kobra ante la mirada atónita de Jimmy Olsen. El grupo no es más que la primera víctima de un enemigo misterioso llamado Leviatán que no tarda en cobrarse la cabeza de otros grupos más o menos secretos del Universo DC en una trama apasionante que dibuja **Steve Epting**, extraordinario dibujante de títulos como *Velvet* o *Captain America* que se encargó hace un par de años de los primeros compases de la última serie de Batwoman. Pero el principal blanco de Leviatán no son solo los villanos, sino también las agencias de inteligencia, cosa que forma parte del plan maestro de Bendis. "La estructura de las agencias de inteligencia del Universo DC habrá cambiado al final de la historia. Leviatán se habrá alzado, y sabremos qué es y también qué han hecho dichas agencias. Habrá muchas piezas que cambiarán y muchos héroes

Portada de ***Event Leviathan*** núm. 1 USA
Dibujo de **Alex Maleev**

que tendrán un propósito nuevo, una motivación nueva, en cuanto el enemigo salga a la luz", dijo el autor durante una entrevista a la conocida web *Newsarama*.

Y aunque elementos como el Departamento de Operaciones Extranormales o la Fuerza Especial X se encuentren entre las víctimas de Leviatán, es obvio que, en la trama de su ascensión, han tenido un peso específico tanto Clark Kent como Lois Lane, así como el padre de esta (militar de alto rango) y la mismísima Amanda Waller, la directora del Escuadrón Suicida y una de las mujeres mejor informadas del Universo DC. La relevancia de Lois no es ninguna casualidad. Durante los primeros compases de ***Universo DC: Renacimiento***, la reportera había quedado relegada al papel de esposa y madre, pero ya era hora de que retomara la carrera profesional que tan buenos momentos le ha dado. Además, su regreso al candelero sirve como anticipo de lo que está por venir: su propia colección regular. Escrita por **Greg Rucka**, un guionista especialmente dotado para las protagonistas femeninas (véanse sus dos etapas en ***Wonder Woman*** u obras de creación propia como *Lazarus* o *Black Magick*, por poner apenas dos ejemplos), y dibujada por **Mike Perkins**, nos mostrará a Lois en su faceta más pura, aquella con que **Jerry Siegel** y **Joe Shuster** ya la plasmaron como una mujer fuerte e independiente en un momento en que esto no era tan habitual. Algo similar ocurre con Jimmy Olsen, que regresa a su versión más descabellada en otra colección de la que se hará cargo nada menos que **Matt**

Portada de *Event Leviathan* núm. 2 USA
Dibujo de **Alex Maleev**

Fraction en compañía de **Steve Lieber**, uno de los dibujantes más apropiados que encontramos en la actualidad para el tono distendido de sus andanzas.

EL INCIDENTE

Terminada ***La ascensión de Leviatán***, la trama pasa del contexto de Metropolis a afectar a todo el Universo DC en un evento que, como decíamos al principio del artículo, se titula ***El incidente Leviatán***, una miniserie de seis entregas que ECC publica a partir de noviembre en formato grapa y que, cómo no, tendrá sus ramificaciones en la serie mensual del Hombre de Acero. Y si lo ya visto en ***Action Comics*** giraba en torno a las motivaciones y la identidad de Leviatán, el actual evento sigue incidiendo en el misterio, lo cual obliga a los mejores detectives de la casa a saltar a la palestra con ya sabes quién a la cabeza. En palabras del propio Bendis: "Al principio quería estructurar la trama en torno a los puntos fuertes de Alex y sus sombras, pero terminó siendo una cosa que va más en la línea de una novela de **Agatha Christie** o *La trampa de la muerte* con los héroes de DC como protagonistas que se reúnen en una habitación para tratar de averiguar qué ha pasado. Es una historia de suspense, de intriga, lo cual me parece relevante porque hay muchas miniseries que casi parecen una película de catástrofes. En esta, se nos ocurrió recurrir a Batman y ponernos detectivescos, porque los investigadores siempre aparecen cuando ocurre algo para intentar resolver lo sucedido".

El Alex al que se refiere el guionista no es otro que **Alex Maleev** (Sofía, Bulgaria, 1971), un autor que, tras varias incursiones a finales de los años noventa, saltó a la palestra con el episodio inaugural de la célebre saga ***Tierra de Nadie***, que mostró una Gotham City aislada del resto de Estados Unidos y tomada por diversos villanos que se habían repartido los barrios de la misma a modo de botín, todo después de un terremoto devastador que había dejado fuera al propio Bruce Wayne de forma que la protección de los civiles que quedaban recaía en Barbara Gordon y un reducido puñado de policías y heroínas entonces ajenas a la batfamilia como la Cazadora o Cassandra Cain. Maleev empezó a colaborar con Bendis en 2000 en *Sam and Twitch* y, un año después, formaron equipo en *Daredevil*, serie en la que permaneció hasta 2006. No fue la única vez que colaboró con el mismo guionista en Marvel, ya que también se ocupó de capítulos de diversas cabeceras de los Vengadores y de la aplaudida *Scarlet*, obra de creación propia de Bendis. El dibujante es uno de esos creadores con los que el estilo de guion del de Cleveland encaja tan bien, así que era solo cuestión de tiempo que ambos realizaran algún trabajo juntos en DC, sobre todo porque la semilla de ***El incidente Leviatán*** se plantó hace muchos años sin que nadie tuviera ni idea: "Cuando Alex y yo estábamos en *Daredevil* y la cosa nos iba fenomenal creativamente, recibimos una llamada de DC. No es por alardear, pero nos dieron un cheque en blanco, una llamada en que nos ofrecían ocuparnos de Batman o de lo que quisiéramos. Pero no podíamos. Teníamos un contrato y, además, nuestro sitio estaba en *Daredevil*. Pero cuando se recibe una llamada de esas, y no creo que cueste imaginarlo, te quedas dándole vueltas a la cabeza. Es como, por Dios, si llevaras toda la vida intentando abrirte paso en los cómics y alguien te llamara para preguntarte: '¿Quieres escribir a Batman?' '¡Claro que sí!' Pero no era el momento adecuado. Así pues, nos hemos pasado años planteándonos qué haríamos si trabajáramos para DC y cómo sería. Y durante años, te habría dicho que, en caso de estar con

DC, con Alex no me encargaría de Batman, sino de Plastic Man. La gente creía que lo decía de broma, pero no".

En efecto, no lo decía de broma, ya que ***El incidente Leviatán*** está protagonizada sobre todo por héroes de corte urbano entre los que se encuentran Batman, como pronosticaba aquella llamada de DC recibida a principios de siglo, y también elementos cruciales de las calles del Universo DC como Green Arrow o Plastic Man, que se inserta en la ecuación para cumplir ese pequeño sueño de los autores. Dicho toque urbano se dejaba entrever en el prólogo extraído del especial ***DC's Year of the Villain*** que vimos en ***ECC Cómics*** núm. 8. Allí, el Arquero Esmeralda y Batgirl se reunían con Merlyn, viejo enemigo del primero, poco antes de que la segunda obtuviera más información sobre los planes que tiene Leviatán para cambiar el mundo a su manera. El prólogo, obra de los propios Bendis y Maleev, tuvo su continuación en ***ECC Cómics*** núm. 10, cuando tuvimos ocasión de leer el primer fragmento de ***Especial: La ascensión de Leviatán***, donde el guionista, acompañado por **Yanick Paquette**, nos contaba el secuestro voluntario de Clark Kent. Y es que, como decíamos, y a pesar de la presencia de Batman y compañía, Superman va a seguir teniendo peso en la parte de la trama que se publicará en su serie mensual, donde Epting deja paso a **Szymon Kudranski**, un dibujante cuyo estilo tiene muchas similitudes con el de Maleev.

Portada de **Action Comics núm. 1.006 USA**
Dibujo de **Steve Epting**

EL REPARTO

Todo evento de DC Comics que se precie cuenta con un reparto amplio tanto de héroes como de villanos, y ***El incidente Leviatán*** no va a ser la excepción. Todos sabemos quiénes son Batman, Robin y Capucha Roja, cuya implicación en la trama será mayor de la esperada por culpa de las sospechas de su sucesor (que ya vimos en el prólogo extraído de ***DC's Year of the Villain***). No obstante, algunos actores son menos conocidos, empezando por la propia identidad de Leviatán. Hasta la fecha, Bendis ha jugado a la ambigüedad. ¿Es un personaje independiente? ¿Es una organización? ¿Es un esbirro de Talia al Ghul? ¿O es un lobo solitario? Recordemos que la organización terrorista Leviatán puso patas arriba Gotham City hace apenas unos años con motivo de ***Batman: The Return*** (2011), el especial con que **Grant Morrison** cerraba el segundo gran arco de su etapa en la franquicia del Caballero Oscuro. Dibujado por **David Finch**, aquel cómic volvía a situar a Bruce Wayne en su puesto tras un largo periplo a lo largo de la historia y, además, presentaba el grupo que Talia había fundado para escapar de la alargada sombra de su padre, Ra's al Ghul. Teniendo en cuenta que la villana es la madre del actual Robin, Leviatán iba a tener mucha relevancia en los posteriores volúmenes de ***Batman Inc.***, sobre todo en el segundo, dibujado por **Chris Burnham**, donde esta madre tan poco cariñosa llegó al extremo de matar a su propio retoño con tal de destrozar a su "amado" Bruce y hacerse con el control de Gotham. En el anterior número de ***ECC Cómics***, cuando ya creíamos que el Leviatán de esta historia no tenía nada que ver con ella, hizo su llegada triunfal secuestrando a Clark Kent y dejándole en el regazo un regalito envenenado para Superman. Pronto sabremos qué ha sido del héroe más poderoso de la Tierra, pero de momento vamos a tener que dejarlo encerrado y torturado por la kryptonita.

No menos peligroso que Leviatán, sobre todo dada su extensa trayectoria, es ese grupo terrorista llamado Kobra que empezó siendo una de las muchas aportaciones de **Jack Kirby** al Universo DC. Su debut se remon-

ta a ***Kobra*** núm. 1 (1976) y, aunque hoy en día sea una secta más que otra cosa, empezó como una organización marcada por un drama familiar a la antigua usanza que protagonizaban los hermanos Jeffrey y Jason Burr. Con el tiempo, Kobra se ha enfrentado a casi todo el Universo DC, desde los Outsiders o Flash hasta la mismísima Sociedad de la Justicia de América.

Pero ya decíamos que el blanco de Leviatán no son solo los malos. Las agencias de inteligencia también son objetivo prioritario para el misterioso adversario, como ya hemos podido ver en ***Superman***. Empecemos por el DEO (Departamento de Operaciones Extranormales), cuyo cometido es tener controlados a los seres con superpoderes, sean buenos o malos. Se dio a conocer en ***Batman*** núm. 550 (1998), la carta de presentación de una nueva colección titulada ***Chase*** en que **Dan Curtis Johnson** y **J.H. Williams III** desarrollaron al personaje de Cameron Chase, agente emérita de este grupo que había sido detective privada antes de que la reclutase el Director Huesos, el villano redimido que regenta el DEO. La colección, considerada obra de culto de su época, duró bastante poco, pero nos dejó esta organización que ha ido y venido de forma recurrente en títulos como la andadura original de ***Young Justice*** o ***Batwoman***. Por su parte, Spyral fue un elemento fundamental de la famosa serie ***Grayson*** que convirtió al Robin original en agente secreto hace apenas unos años. Escrita por **Tom King** y **Tim Seeley** y dibujada por **Mikel Janín**, mezcló con habilidad dos géneros tan dispares como el de los superhéroes y el de los espías con la excusa de que Dick investigase un peculiar caso de tráfico de órganos.

Portada de **Action Comics núm. 1.010 USA**
Dibujo de **Steve Epting**

Menos discreto que Spyral es ARGUS, elemento habitual de la serie ***Liga de la Justicia*** durante la etapa escrita por **Geoff Johns**. El Ministerio del Interior de Estados Unidos creó esta agencia tras la invasión de Apokolips para recuperar artefactos peligrosos venidos de otros planetas y también para que sirviera como enlace entre la burocracia y la propia Liga, para lo cual contaron con Steve Trevor, que había mantenido una relación sentimental con Wonder Woman. Una de sus principales rivales es la Fuerza Especial X que dirige Amanda Waller. Fundada por el presidente **Harry S. Truman**, cuenta con una rama militar conocida coloquialmente como Escuadrón Suicida, un grupo que hoy en día reúne a supervillanos que desean reducir la condena que cumplen en la prisión de Belle Rêve.

En cuanto a esos detectives que mencionaba Bendis en una de las citas de este artículo, digamos que ***El incidente Leviatán*** nos reserva alguna que otra sorpresa, pero ***La ascensión de Leviatán*** ya nos ha dejado entrever la participación de dos personajes a los que hacía tiempo que no veíamos, por lo menos en las publicaciones actuales del Universo DC. La primera de ellas es Kate Spencer, alias Manhunter, una heroína creada en 2004 para protagonizar una serie homónima que retomaba el legado de estos particulares detectives que han recorrido los cómics de la casa desde los años cuarenta de la mano de autores tan destacados como el ya mencionado Jack Kirby, **Steve Englehart** o **Walter Simonson**. Los responsables de su colección, **Marc Andreyko** y **Jesús Saiz**, consiguieron que un personaje con escaso tirón comercial se convirtiera en un auténtico fenómeno cuyos fans se movilizaron para evitar que la editorial cancelara su serie favorita hasta en dos ocasiones. Y las historias lo merecían, ya que Kate era una mujer compleja, una fiscal de Los Ángeles harta de que los delincuentes eludieran su responsabilidad gracias a agujeros legales o a la destreza de sus letra-

dos. El detonante fue la puesta en libertad de Copperhead tras matar a dos personas, un hecho que la llevó a visitar el almacén de pruebas del juzgado para hacerse con ciertos artefactos que le dieron habilidades extraordinarias y que, además, la pusieron en contacto con el rico legado de los Manhunters anteriores, que no tardaría en explorarse en la que fuera una de las mejores sagas de la serie. Esta terminó cancelándose tras los amagos bloqueados por sus seguidores, y Manhunter se trasladó al complemento de ***Batman: Streets of Gotham*** previa mudanza de Spencer a la ciudad del Caballero Oscuro. Poco se ha sabido de ella desde entonces excepto que alguien ha intentado endosarle el muerto del atentado sufrido por el DEO, de lo cual sabemos que es inocente. Por otra parte, en ***Action Comics*** también ha hecho acto de presencia Vic Sage o, lo que es lo mismo, Question. Este personaje nacido en la editorial Charlton, concretamente en ***Blue Beetle*** núm. 1 (1967), escrito y dibujado por **Steve Ditko** (¡nada menos!), forma parte del Universo DC desde los años ochenta, cuando los personajes adquiridos por DC tras la desaparición de su casa madre participaron en ***Crisis en Tierras Infinitas*** para terminar integrándose con naturalidad en este maravilloso mundo de ficción. Question fue uno de los más beneficiados, ya que la colección iniciada en 1987, escrita por **Dennis O'Neil** y dibujada por **Denys Cowan**, es un auténtico clásico que maravilló a los lectores a lo largo de sus casi 40 entregas. Después, lo hemos visto en títulos como ***Question: El diablo está en los detalles***, escrito por **Rick Veitch**, y también en ***52***, donde cedió el testigo a cierta policía de Gotham City. No obstante, con la excusa de ***Universo DC: Renacimiento***, Sage ha retomado el puesto que nunca debió dejar y guarda con celo la habitación de hospital donde está ingresado Samuel Lane, el padre de Lois, uno de los escasos supervivientes de los atentados de Leviatán. Un momento. "¿Supervivientes?" ¡Pero si no se ha hallado ningún cadáver!

Ese es otro de los grandes misterios que nos depara ***El incidente Leviatán*** para los próximos meses. Tal como el propio Question señaló a Superman, este villano u organización no parece estar matando a nadie. Sus víctimas, sencillamente, se esfuman, con honrosas excepciones como Lane o la propia Amanda Waller. Sin embargo, teniendo en cuenta el elenco protagonista de este evento, seguro que no tardaremos demasiado en conocer las respuestas con que Bendis y Maleev pretenden alterar de forma permanente la estructura de poder de las agencias que acompañan a los héroes y villanos del Universo DC y dan más realismo a este mundo compartido. --(FSR)

EL CAMINO HACIA *EL INCIDENTE LEVIATÁN*

Superman núm. 80/1

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Varios autores**
Serie regular | Grapa |
0,5 € - 3,25 € - 3,50 €

El camino termina en *ECC Cómics* núm. 12 y en *El incidente Leviatán* núm. 1

Superman núm. 81/2

Superman núm. 82/3

Superman núm. 83/4

Superman núm. 84/5

Superman núm. 85/6

Superman núm. 86/7

Superman núm. 87/8

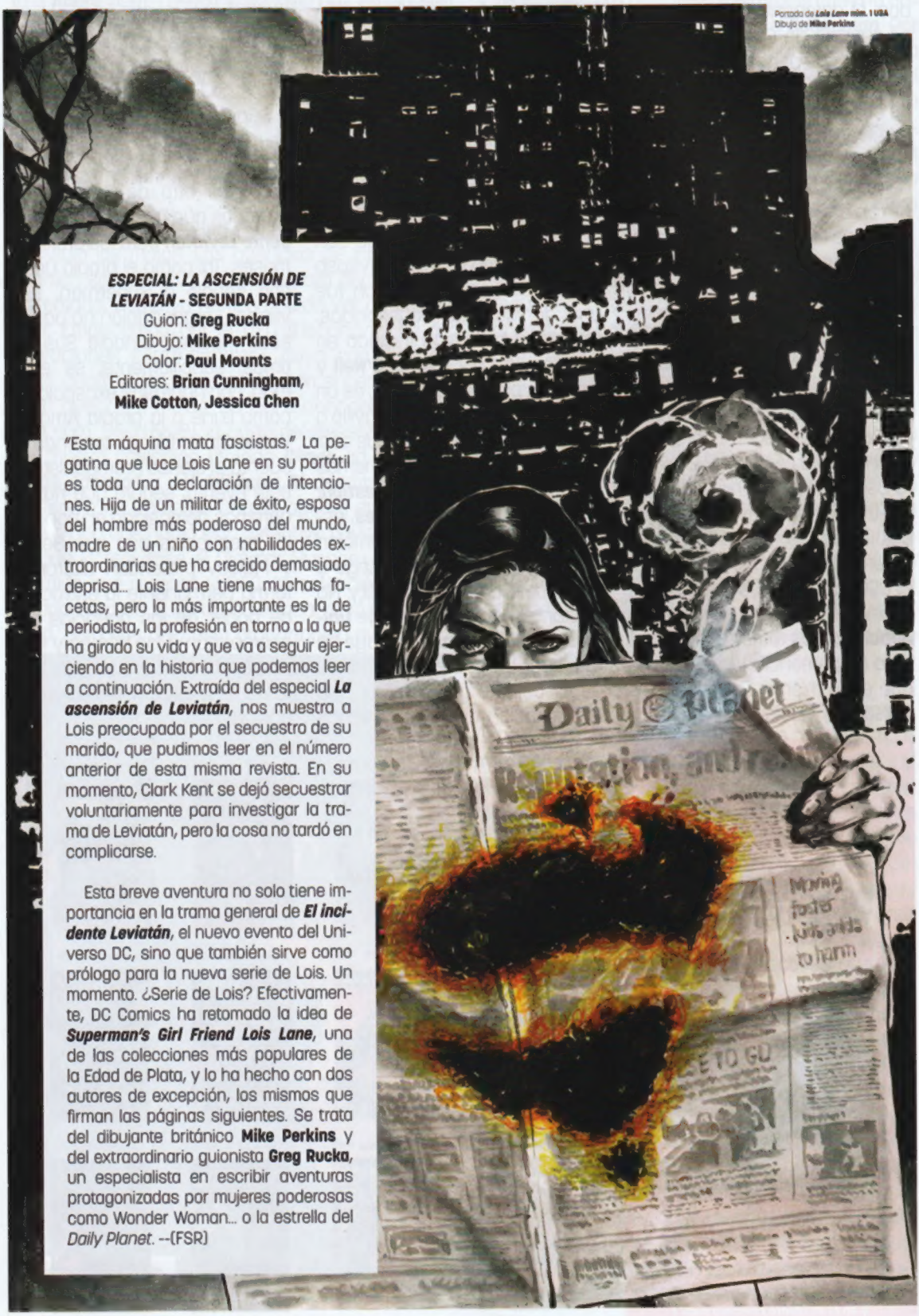
Superman núm. 88/9

Superman núm. 89/10

Superman núm. 90/11

ECC Cómics núm. 8

ECC Cómics núm. 9



Portada de ***Lois Lane*** núm. 1 USA
Dibujo de **Mike Perkins**

***ESPECIAL: LA ASCENSIÓN DE LEVIATÁN* - SEGUNDA PARTE**
Guion: **Greg Rucka**
Dibujo: **Mike Perkins**
Color: **Paul Mounts**
Editores: **Brian Cunningham, Mike Cotton, Jessica Chen**

"Esta máquina mata fascistas." La pegatina que luce Lois Lane en su portátil es toda una declaración de intenciones. Hija de un militar de éxito, esposa del hombre más poderoso del mundo, madre de un niño con habilidades extraordinarias que ha crecido demasiado deprisa... Lois Lane tiene muchas facetas, pero la más importante es la de periodista, la profesión en torno a la que ha girado su vida y que va a seguir ejerciendo en la historia que podemos leer a continuación. Extraída del especial ***La ascensión de Leviatán***, nos muestra a Lois preocupada por el secuestro de su marido, que pudimos leer en el número anterior de esta misma revista. En su momento, Clark Kent se dejó secuestrar voluntariamente para investigar la trama de Leviatán, pero la cosa no tardó en complicarse.

Esta breve aventura no solo tiene importancia en la trama general de ***El incidente Leviatán***, el nuevo evento del Universo DC, sino que también sirve como prólogo para la nueva serie de Lois. Un momento. ¿Serie de Lois? Efectivamente, DC Comics ha retomado la idea de ***Superman's Girl Friend Lois Lane***, una de las colecciones más populares de la Edad de Plata, y lo ha hecho con dos autores de excepción, los mismos que firman las páginas siguientes. Se trata del dibujante británico **Mike Perkins** y del extraordinario guionista **Greg Rucka**, un especialista en escribir aventuras protagonizadas por mujeres poderosas como Wonder Woman... o la estrella del *Daily Planet*. --(FSR)

tak tak takka takka tak tak tak tak tak tak tak takka takka
CHICAGO.
takka tak tak tak tak takka tak tak takka tak tak tak takka tak
HA LLAMADO A CLARK KENT. LAMENTO NO PODER RESPONDER EN ESTOS MOMENTOS. POR FAVOR, DEJE UN MENSAJE Y SU NÚMERO, Y LE LLAMARÉ LO ANTES POSIBLE. GRACIAS.
DEEET
INCLUSO EN EL BUZÓN DE VOZ ERES EDUCADO, CIELO.

ESPERO QUE EL SECUESTRO HAYA IDO BIEN.
COMO ES PROBABLE QUE NO ESTÉS DURMIENDO Y QUE, POR LO TANTO, ME ESTÉS OYENDO...
...ME VOY A ACOSTAR.
NO ES POR PROVOCAR, PERO PODRÍAS VENIR A ARROPARME.
¿CLARK?

The Drake
¿CLARK?

A VER, LANE, NO EXAGERES.
ESTARÁ SALVANDO EL MUNDO.
OTRA VEZ
O RESCATANDO A UN GATO
O A UN PERRITO

EL PISO DE LOS KENT. METROPOLIS.
BUM.
SIN MÁS.

Delicias de Morte
CON GALLETAS DE CHOCOLATE
Cigarrillos
Guisantes orgánicos
DEET

SI LO HACES, NO HABRÁ VUELTA ATRÁS.
LA PRÓXIMA VEZ QUE LLEGUE TARDE O QUE DESAPAREZCA...
¿TE LO HAS PENSADO BIEN?
SABÍA QUE SERÍA LO PRIMERO QUE DIRÍAS.
LO SABÍA.
Y ES INSULTANTE.
CONOZCO A MI MARIDO. LO CONOZCO MEJOR QUE NADIE. INCLUSO MEJOR QUE TÚ.
POR EJEMPLO, SÉ QUE, CUANDO RECOGE EL CORREO, LO DISTRIBUYE EN DOS MONTONES: UNO PARA ÉL Y OTRO PARA MÍ.
HAN RAPTADO A CLARK KENT Y NO QUIEREN QUE SE ENTERE LA POLICÍA. HAN INTENTADO TAPARLO.
SIN PEDIR RESCATE NI EXIGIR NADA. SIN DECIR NI PÍO.
¿POR QUÉ RAPTAR A CLARK KENT? ¿PARA PERJUDICARME? NO. HAY FORMAS MÁS SENCILLAS.
VAN A POR SUPERMAN. CLARK KENT ES EL CEBO.
CONQUE SÍ...

...ME LO HE PENSADO BIEN, MALDITA SEA.
MÁS VALE QUE ME LO CUENTES TODO.

ME VENDIO EN CUANTO ME HE ENTERADO.
NUNCA DIRÍA ESO.
NO ME DIGAS QUE EXAGERO.

SI HAY ALGUIEN AUTORIZADO A DECIR QUE SUPERMAN CORRE PELIGRO, ERES TÚ, LOIS.

¿DÓNDE ESTÁ BATMAN?
ABAJO, HACIENDO DE MEJOR DETECTIVE DEL MUNDO.
HE TERMINADO.

ESTOY DE ACUERDO CON TU EVALUACIÓN DEL ESCENARIO.
EL INHALADOR QUÍMICO HA DETECTADO UN REPUNTE EN LA IONIZACIÓN ATMOSFÉRICA COMPATIBLE CON EL USO DE UN TÁSER O DE UN ARMA NO LETAL SIMILAR

HIPÓTESIS PROVISIONAL: LOS SECUESTRADORES DE CLARK LO HAN SOMETIDO CON UNA DESCARGA NO LETAL.
¿Y ÉL SE HA DEJADO?
INVESTIGABA UN ARTÍCULO.

AY, NO. NO ESTARÍA TRATANDO DE ACTUAR, ¿VERDAD?
YA SE LO HE DICHO.
PERO NO LE HA GUSTADO LA CRÍTICA.

NO SABEN QUE SE HAN LLEVADO A SUPERMAN.
ASÍ QUE HA OCURRIDO ALGO DESPUÉS DE QUE LO HAYAN SECUESTRADO.
NECESITAMOS A LA LIGA.
CIERTO.
VOY A CORRER LA VOZ.
LO ENCONTRAREMOS, LOIS.
ESPERAD
BUSCÁIS AL HOMBRE QUE NO TOCA.
BUSCÁIS A SUPERMAN...
...PERO YO NECESITO ENCONTRAR A CLARK KENT.

DCsos

Portada de *DCeased* núm. 2 USA
Dibujo de **Leinil Yu**

¡Apocalipsis zombi en el Universo DC! Tom Taylor, el aclamado arquitecto de las precuelas de *Injustice*, presenta una nueva versión alternativa de nuestro universo de ficción favorito. ¡Los héroes de la Liga de la Justicia y sus principales villanos están a punto de enfrentarse al terror en estado puro!

de **Bruno Lorenzo**

La capacidad de DC Comics para dar forma a historias alternativas de sus principales iconos se ha convertido en una seña de identidad, incluso cuando el sello que se empleaba para recoger todos esos proyectos, Otros Mundos, ya no existe como tal en la edición original norteamericana. La "culpa" es nuestra, por supuesto. De los lectores. ¡No podemos evitarlo! No tenemos suficiente con nuestra ración mensual de Batman, Superman o Wonder Woman. También necesitamos ver a estos héroes y villanos en otros contextos, en otras situaciones, en las manos de otros creadores. Es entonces cuando surge la magia. ***Superman: Hijo rojo***, ***Kingdom Come***, ***Superman y Batman: Generaciones***, ***Batman: Año 100***... Algunas de las mejores historias del medio son Otros Mundos. Por todo ello, siempre es un placer seguir hablando,

Portada de *DCeased* núm. 3 USA
Dibujo de **Trevor Hairsine**

seguir escribiendo, de nuevas historias alternativas. Tras el éxito del universo transmedia ***Injustice*** o de series limitadas como ***Batman: Caballero Blanco***, DC ha seguido apostando por ellas, y el siguiente paso es ***DCsos***, *DCeased* en inglés, una miniserie de seis entregas que es, en sí misma, un *crossover* DC de primer nivel.

Un misterioso virus ha sido liberado. ¿Las consecuencias? 600 millones de personas infectadas, convertidas instantáneamente en monstruosos y violentos seres que solo tienen una cosa en mente: destruir y sembrar el caos. Los héroes del Universo DC se enfrentan a una pandemia de consecuencias inimaginables, luchando por salvar a sus seres queridos. Pero ¿qué ocurrirá si los grandes héroes del mundo también fracasan y son infectados? ¿Quién está detrás de la liberación del virus? El escritor superventas del *New York Times*, responsable de las mencionadas precuelas de ***Injustice***, **Tom Taylor**, regresa con un aterrador evento que reúne a los principales personajes de DC. A su lado, los artistas **Trevor Hairsine** (*X-Men: Génesis mortal*) y **Stefano Gaudiano** (***Gotham Central***). Una de las cualidades de ***DCsos*** es su accesibilidad. No necesitas conocer nada sobre el UDC para sumergirte en el argumento, o seguir otras colecciones o cruces. Asimismo, Tom Taylor tampoco ha querido dejarse influenciar por un género tan legendario y tan popular como el del terror zombi. "Nunca miro lo que se ha hecho antes a menos que esté trabajando en algo en continuidad. No he visto ninguna película de zombis, nunca he leído *Marvel Zombies* y no quería que esto se pareciera a cualquier otro evento. Quería que fuera un nuevo giro en el Universo DC que amo", explicaba a la web *Comic Book Resources* en mayo de 2019. ***DCsos*** llegó a manos de Taylor a través del editor **Ben Abernathy**, quien le sugirió dar forma a un cómic de terror, superando las reticencias iniciales del guionista. Y es que, con lo sobrenatural de regreso, de la mano de ***Noches oscuras: Metal*** o ***Liga de la Justicia Oscura***, se presentaba una oportunidad ideal para ofrecer, bajo el estilo DC, una renovada forma de traumatizar a superhéroes y lectores por igual. Superman es uno de los pilares de ***DCsos***. Mientras que en la continuidad tradicional, como podemos comprobar en este mismo número de ***ECC Cómics***, **Brian Michael Bendis** (***El Hombre de Acero***) conduce al personaje a un enfrentamiento directo con una misteriosa organización criminal, en ***DCsos*** Taylor opta por un enfoque más tradicional del kryptoniano, explicando: "Superman es mi héroe favorito, y lo ha sido desde que tengo memoria. La forma en que responde a algo como esto [la pandemia] ocupa un lugar destacado. Se siente como algo real. Superman no puede ignorar a las personas en peligro, sin importar qué más esté sucediendo. Y veremos el precio de ello en ***DCsos***".

Pese a estar orientada de manera directa al entretenimiento y el impacto, ***DCsos*** alberga una segunda lectura relacionada con el mundo en el que vivimos debido (¡atención, SPOILER leve!) a la manera en que el virus protagonista se extiende. Para la colaboradora de DCComics.com, la experta en medios de comunicación **Ashley V. Robinson**, "mediante el uso de Cíborg, los lectores y los personajes del UDC se enfrentan al enigma de Internet. No, no como una lección sobre la forma correcta de comportarse en las secciones de comentarios, sino más bien sobre los peligros de la accesibilidad moderna y la facilidad con que se puede difundir la información".

La primera entrega de ***DCsos*** está a la venta desde el 15/10/2019, justo a tiempo para celebrar Halloween con las versiones más brutales de los héroes de DC. --(BL)

TREVOR HAIRSINE
INVITADO DE ECC EDICIONES

HEROES COMIC CON MADRID 2019 (14 - 15 DICIEMBRE)

Artista británico que comenzó su trabajo en la industria participando en *Judge Dredd Magazine* para *2000AD*, colaboración que se extendió durante años. Trabajó para Marvel casi en exclusiva hasta 2009, formando equipo con **Ed Brubaker** en *X-Men: Deadly Genesis*, con **Brian Michael Bendis** en *Ultimate Six* y con **Warren Ellis** en *Ultimate Galactus: Ultimate Nightmare*, entre otros muchos proyectos. En la actualidad forma parte del equipo creativo, como dibujante principal, de ***DCsos***.

DCSOS núm. 1
Serie limitada, grapa mensual. 6 números.

Los héroes del Universo DC se enfrentan a una pandemia de consecuencias inimaginables. ¿Qué ocurrirá si ellos también fracasan y son infectados? El escritor superventas del *New York Times* **Tom Taylor** (***Injustice***) orquesta un aterrador nuevo evento que reúne a los principales personajes de DC Comics.

¡A la venta a partir del 15/10/2019!

***ESPECIAL: LA ASCENSIÓN DE LEVIATÁN* - TERCERA PARTE**
Guion: **Matt Fraction**
Dibujo: **Steve Lieber**
Color: **Nathan Fairbairn**
Editores: **Brian Cunningham, Mike Cotton, Jessica Chen**

Recordábamos en páginas anteriores que Lois Lane había tenido una colección propia en la Edad de Plata. Jimmy Olsen, el eterno jovenzuelo que trabaja como fotógrafo en el *Daily Planet*, también tuvo su momento de gloria en la época. ***Superman's Pal, Jimmy Olsen*** fue una muestra más de la inmensa popularidad del Hombre de Acero y de todo su contexto, y duró la friolera de 20 años entre 1954 y 1974. En ella asistimos a sus populares transformaciones, las mismas a las que han rendido homenaje *a posteriori* referentes del Noveno Arte como **Alan Moore** o **Grant Morrison**.

Y ahora que las nuevas aventuras en solitario de Lois son inminentes, Jimmy no va a quedarse atrás. El especial ***La ascensión de Leviatán*** es el punto de presentación perfecto para el futuro inmediato de nuestro reportero gráfico preferido, que últimamente ha pasado por varios momentos delicados. No solo se ha acostado con quien no debía (más detalles en la serie mensual ***Superman***), sino que también ha asistido al exterminio de la secta Kobra. Así pues, no es de extrañar que caiga en una espiral de locuras como las que le aguardan en las próximas páginas, obra de los autores que se harán cargo de sus correrías. Hablamos del dibujante **Steve Lieber** (***Hawkman***, *Superior Foes of Spider-Man*) y del guionista **Matt Fraction** (*Sex Criminals*, *Fantastic Four*) en lo que supone su debut en DC Comics. Sin duda, un estreno hecho a medida de dos de los autores más divertidos y expresivos del momento. --(FSR)

¿QUÉ PASA AQUÍ? DURANTE UNA GIRA MUNDIAL DE ROTUNDO ÉXITO PARA PROMOCIONAR UN LIBRO DE FOTOGRAFÍAS QUE HA SIDO UN ROTUNDO ÉXITO (MUNDIAL), NUESTRO AMIGO JIMMY DESPIERTA CON UN LIGERO SABOR A CHAMPÁN GORILA EN LA BOCA. LO ÚNICO QUE LLEVA PUESTO ES UNA PAJARITA Y SE ENCUENTRA EN UNA *SUITE* NUPCIAL DE CIUDAD GORILA... ¡Y SE QUEDA ASOMBRADO AL VER QUE NO ESTÁ SOLO!

Y AL PARECER, LA CHICA EN CUESTIÓN TIENE LAS MISMAS DUDAS SOBRE LO QUE LE PASÓ ANOCHE A...

JIMMY OLSEN,

EL AMIGO CASADO DE SUPERMAN.

¡SOBRE TODO PORQUE LA CHICA EN CUESTIÓN NO ES UNA CHICA EN CUESTIÓN NORMAL! QUERIDO LECTOR, RESULTA QUE TODO ES POSIBLE A LA LUZ DEL DÍA DESPUÉS DE...

¡UNA NOCHE LOCA EN CIUDAD GORILA!

¡AAAAAAA!

¡AAAAAAA!

OLSEN

¡TÚ! TÚ.

¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO...?

¡AAA!

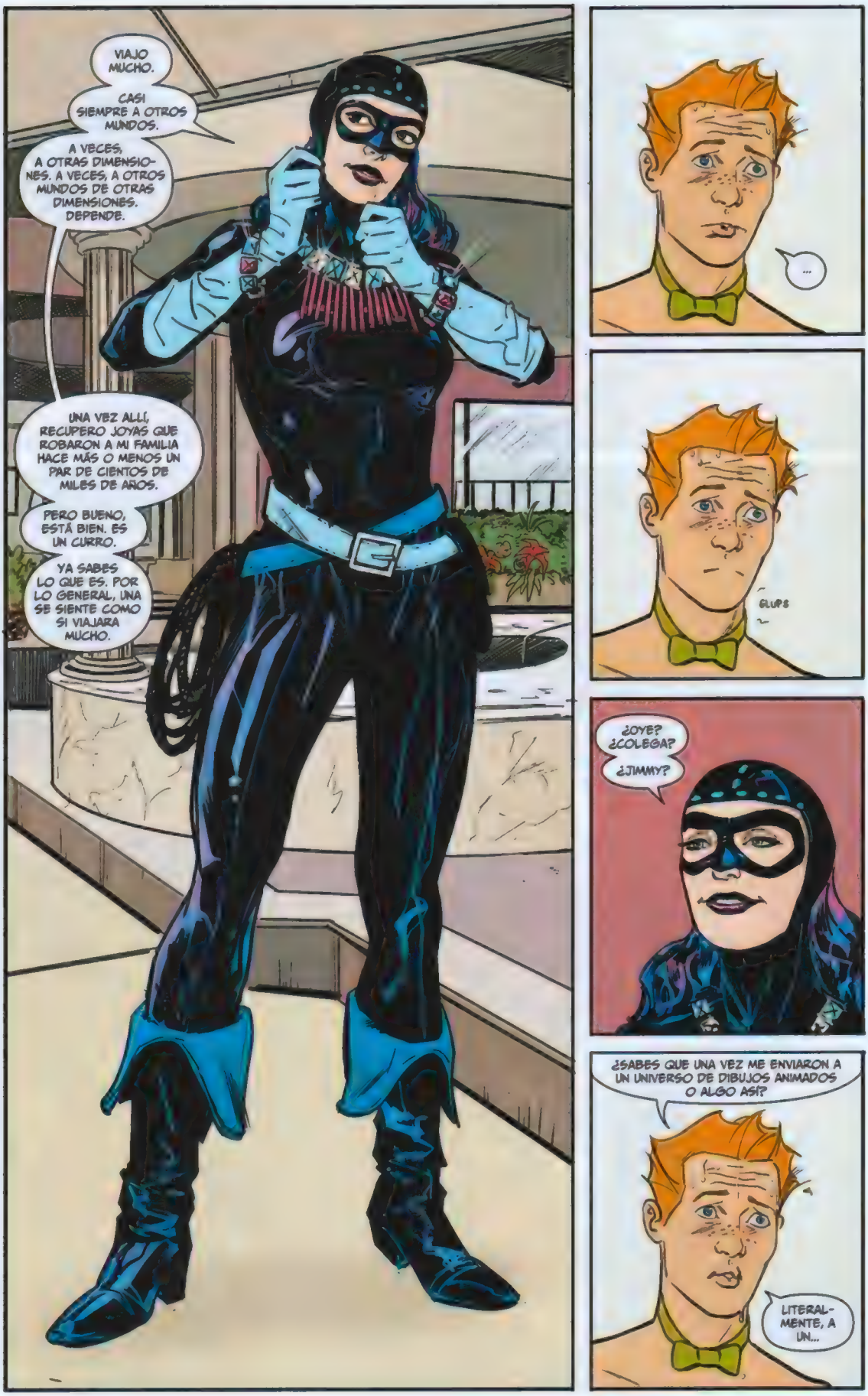
QUITATELO, QUITATELO...

EH... ¿ERES...?

ESPERA UN MOMENTITO...

JIX. CASI.
QUÉ NOMBRE TAN RARO. ANDA, MIRA: "SR. Y SRA. JIX, FELICIDADES DE PARTE DE SUS AMIGOS DEL GORILLTON GRANDE".
¿HE ADOPTADO TU APELLIDO?
UUF.
OSTRAS, ESTE CHAMPÁN GORILA NO SE ANDA CON TONTERÍAS, ¿EH?
VAYA, PERO SI EN LA ETIQUETA PONEN ESO MISMO...
BUENO... HOLA, JIX. ME LLAMO JIMMY OLSEN, SOY FOTÓGRAFO Y HE VENIDO A PROMOCIONAR UN LIBRO...
"...Y SUPONGO QUE ANOCHE LO PASAMOS MUY BIEN."
ME GUSTAN LOS HOMBRES VESTIDOS DE TWEED.
LIBRERÍA
TE ASEGURO QUE VAMOS A SER GRANDES AMIGOS.
ESTE CHAMPÁN GORILA ESTÁ BUENO. ¿QUIERES?
OLSEN

AY, SÍ, LA COARTADA
¿EH?
"CHAVAL", DIJE...
"...ES RARO PERO..."
"...ESTÁS MUY FIBRADO PARA SER TAN JOVEN."
ERES UNA EXAGERADA, PERO GRACIAS. INTENTO CUIDAR MI CUERPO Y CREO EN EL EJERCICIO, EN UNA CORRECTA NUTRICIÓN...
SÍ, GUAY, QUÉ INTERESANTE. ¿ME PASAS LA BLUSA?
OSTRAS. ¡CIUDAD GORILA! Y... CÓMO BRILLA TODO.
BRILLA TANTO... QUÉ DUELO... DUELO.
¿Y A QUÉ TE DEDICAS, EH, JIX?
ES LO MÍNIMO QUE DEBE SABER UN MARIDO SOBRE SU...
LA HE LIADO, ¿VERDAD?


VIAJO MUCHO.
CASI SIEMPRE A OTROS MUNDOS.
A VECES, A OTRAS DIMENSIONES. A VECES, A OTROS MUNDOS DE OTRAS DIMENSIONES. DEPENDE.
UNA VEZ ALLÍ, RECUPERO JOYAS QUE ROBARON A MI FAMILIA HACE MÁS O MENOS UN PAR DE CIENTOS DE MILES DE AÑOS.
PERO BUENO, ESTÁ BIEN. ES UN CURRO.
YA SABES LO QUE ES. POR LO GENERAL, UNA SE SIENTE COMO SI VIAJARA MUCHO.
...
GLUPS
¿OYE? ¿COLEGA? ¿JIMMY?
¿SABES QUE UNA VEZ ME ENVIARON A UN UNIVERSO DE DIBUJOS ANIMADOS O ALGO ASÍ?
LITERALMENTE, A UN...

¡ESTA MAÑANA, EL HOMBRE DE ACERO Y SU AMIGO DE UN METAL NO TAN FUERTE COMO EL ACERO PERO TAMPOCO DE LATÓN NI NADA SE HAN DESPERTADO EN EL LADO DE LA REALIDAD QUE NO TOCA!

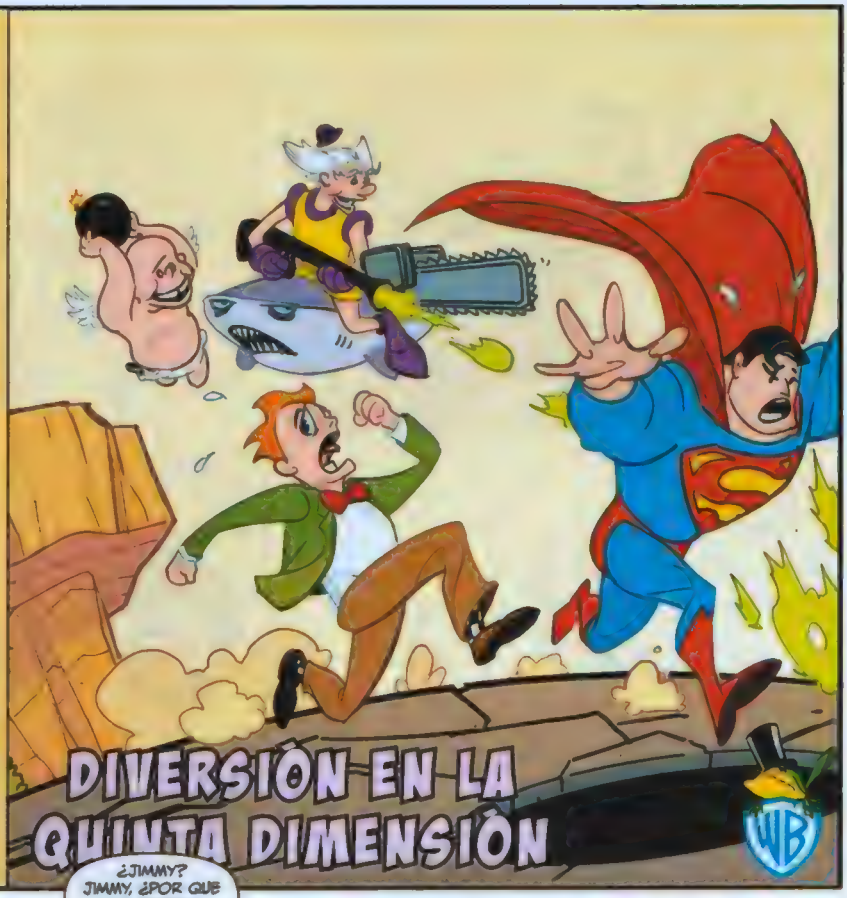
¡MR. MXYZPTLK, ESE DUENDECILLO PENTADIMENSIONAL, Y SU AMIGO 4-QQB-BEAJ*O(@NXX PERSIGUEN A NUESTROS JUERGUISTAS FAVORITOS POR UNA DEMENCIAL DIMENSIÓN DE DIBUJOS EN QUE PARECE QUE, AL REESCRIBIRLA, HAYAN PEGADO UNA PATADA A LA FÍSICA!

¿CÓMO VAN A ESCAPAR, Y YA NO DIGAMOS ENGAÑAR A ESTOS MONSTRUITOS RUINES PARA QUE DIGAN SU NOMBRE AL REVÉS? ¿QUÉ PASARÁ SI LOS PERSIGUEN HASTA UNA FÁBRICA DE YUNGUES? ¿HABRÁ INTERMEDIOS? POR OTRA PARTE, SABEMOS QUE TODO HA SIDO CULPA DE JIMMY, ¿VERDAD?

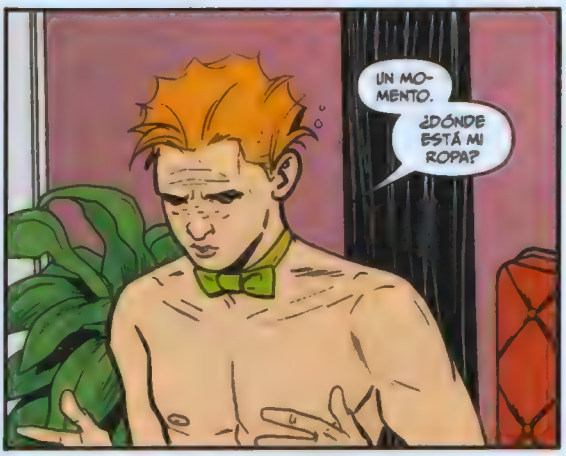
SIGUE LEYENDO PARA AVERIGUAR CÓMO

JIMMY OLSEN, EL AYUDANTE ANIMADO DE SUPERMAN,

SE LO PASA DE MUERTE EN...



¿JIMMY? JIMMY, ¿POR QUÉ ME CUENTAS ESO?
ES QUE...
...EN SU DÍA, ME ALEGRÉ MUCHO DE YA NO ESTAR ALLÍ.
PORQUE SE ME HABRÍAN SALIDO LOS OJOS, SE ME HABRÍA CAÍDO LA MANDÍBULA AL SUELO Y SE OIRÍA UN FUERTE "ARUUUGA, ARUUUGA".
QUÉ BOCHORNO.



...ANULA ESTO CUANTO ANTES. TE ASEGURO QUE NO SOY DE ESAS CHICAS CON LAS QUE CONVIENE CASARSE.
SEGURO QUE NO SEREMOS EL PRIMER MATRIMONIO QUE SE ANULA POR CULPA DEL CHAMPÁN GORILA.
TEN. PARA QUE TE ACUERDES DE MÍ.
DA IGUAL. TE LO PUEDES QUE...
...EPA...
Y OTRA COSA.
ENCONTRÉ UN GATO CALLEJERO ESCONDIDO EN LA AZOTEA DEL MUSEO DONDE ESTABA POR...
...COSAS. TOTAL, QUE LO ENCERRÉ EN EL BAÑO.
LLÉVALO A UNA PROTECTORA DONDE NO LO MATEN, ¿VALE?
JA.
UAU.
"PERO ESTÁS FIBRADO." LA MEJOR FRASE DE TODA LA GIRA.
MIAU.
@¢%$#. NO ERA BROMA.

TOPA TOC TOC TOC
HOOOOLA, GATITO BONITOOO Y GORDITOOOO. HOOOOLA...
¿QUIÉN ES UN BUEN GATITO BONITO Y PRECIOSO QUE ESTÁ ESPERANDO SOLITO A QUE EL SR. JIMMY LO SALVE DEL MALVADO CUARTO DE BA...?
¡ANDA!
¡MI ROPA!

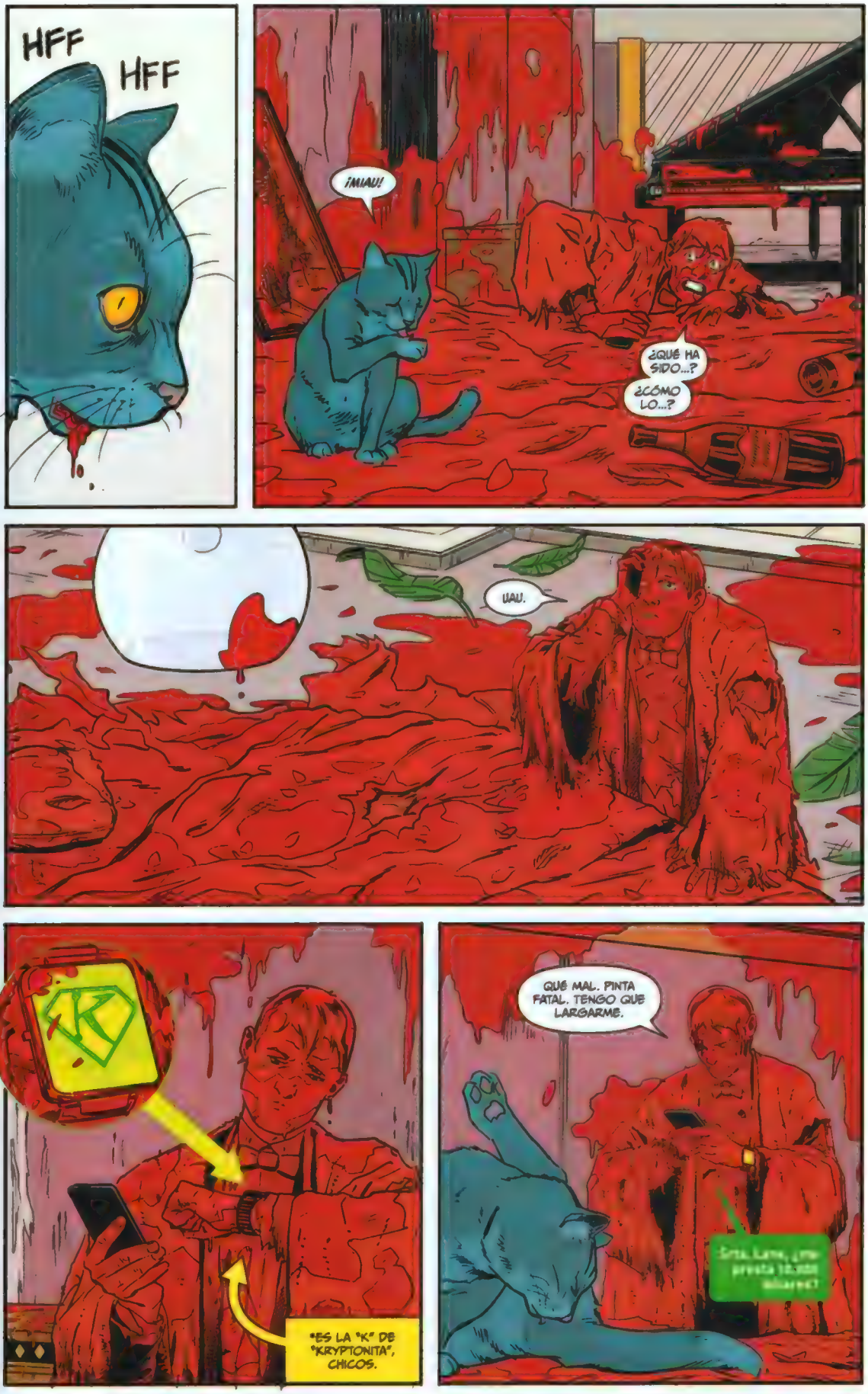
MIAAU.
HOLA COLEGA. ME... EH...
...HAS ROTO UN POQUITO LA ROPA, ¿EH?
FLIK FLIK
MIAAAAU.
CH-CH-CH-CHT.
TRANQUILO, COLEGUITA. VOY A...
RRRRRRRRRRRR.
GATITO, GATITO... NO PASA NADA. NO PA...
MIAAAAAUUUUUUU.
...SA NADA. VOY A RECOGER LA ROPA DESPACITO.
VOY A PONER UNA VOZ CANTARINA DE NIÑO BUENO Y...
AAAAAA

SLAM
DIOS MÍO.
SANTO DIOS.
DIOS...
COLEGA.
ERA MI QUINTO MEJOR TRAJE.
VAAAAALE, DON GATO MALO, TÚ MANDAS.
NO PIENSO HACERTE NI CA...
...
MRRF.
OLSEN

QUÉ...
...IMPRESIONANTE, LA VERDAD.
¿QUÉ PO-RRAS...?
No puedo consentir que me sigas. No es personal.
J♡
¡ME HA ROBADO LA CARTERA!
MIERDA. EL PASAPORTE TAMBIÉN.
¿CÓMO VOY A SALIR DE CIUDAD GORILA SIN DINERO NI PASA-PORTE?
¿CÓMO VOY A...?
PRRRRRRRRR.
...
POR FAVOR, NO ME MATES. POR FAVOR, GATITO, NO ME MATES.

¡AAAY!
ESTO NO ENTRA NI EN MIS 20 LLAMADAS MÁS VERGONZOSAS, DON LO ROMPO TODO.
ASÍ QUE NO ME JUZGUES.
WORRF
ZEEZEEZEE

GGGGGGGKKK
KKKKKKKK
KKKKKKKK
QUÉ ASCO.
KKKKKKKKKK
KKKKKKKKKKK


HFF
HFF
¡MIAU!
¿QUÉ HA SIDO...?
¿CÓMO LO...?
UAU.
"ES LA "K" DE "KRYPTONITA", CHICOS.
QUÉ MAL. PINTA FATAL. TENGO QUE LARGARME.

AAU...
¿Has visto a Flora?
Le iba a preguntar lo mismo.
MIERDA.
El tampoco te va a dar el dinero, Jimmy
NO, NO, NO, NO QUERÍA...
PORRAS. ME HA BLOQUEADO.
BUENO, PUES...
...PRIMERO, LA ROPA.
DESPUÉS, ESCAPAR DE CIUDAD GORILA SIN DINERO NI PAPELES.
LLEVAR AL GATO QUE ESCUPE SANGRE A UNA PROTECTORA DONDE NO LO MATEN.
HABLAR CON LA SRTA. LANE PARA AYUDARLE A...
¿...SALVAR A SUPERMAN... SUPONGO? ¿DE... ALGÚN LÍO CON KRYPTONITA EN QUE ANDA METIDO?
Y DESPUÉS, ANULAR UN MATRIMONIO IMPROVISADO CON UNA LADRONA DE JOYAS PANDIMENSIONAL POR CULPA DE LA EUFORIA Y EL CHAMPÁN GORILA Y RETOMAR EL ESTILO DE VIDA TÍPICO DE JIMMY OLSEN AL QUE ESTOY ACOSTUMBRADO.
¿SABES QUÉ ES LO MÁS ABSURDO? QUE ES DE ESAS LOCURAS EN LAS QUE NUNCA VOLVERÉ A PENSAR.
SINCERAMENTE, TODO LO QUE OCURRE POR ESTOS LARES CARECE DE CONSECUENCIAS, ASÍ QUE PONTE EL CINTURÓN.

Continuará en la siguiente entrega de **ECC Cómics**

PAUL POPE
INVITADO DE ECC EDICIONES
HEROES COMIC CON MADRID 2019 (14 - 15 DICIEMBRE)

Multipremiado creador que ha trabajado sobre todo en los campos del cómic y de la serigrafía desde principios de los años noventa, pero también ha colaborado en diversos proyectos con marcas tan populares como Diesel o DKNY. Ha ganado hasta la fecha cuatro premios Eisner y un premio Harvey. En 2010, Pope fue reconocido como un Master Artist por el American Council of the Arts.

Grandes autores de Batman: Paul Pope - Batman: Año 100
Cartoné, 272 páginas. Tomo único.

Su icónico ***Batman: Año 100***, una versión en ciencia ficción del clásico relato del origen de Batman, se reseña con frecuencia como una de las 10 mejores historias del Caballero Oscuro.

Grandes autores de Vertigo: Paul Pope
Cartoné, 112 páginas.
Tomo único.

Hellblazer: Paul Jenkins núm. 2 (de 2)
Cartoné, 592 páginas.

Batman: Black and White vol. 2
Cartoné, 176 páginas.
Antología de historias cortas.

Batman: La boda (Edición especial limitada)
Cartoné, 48 páginas.

Portada de **Cronicas** núm. 1
Dibujo de **Leo**

PURA BIOLOGÍA

Lleva 25 años produciendo sin pausa ciclos de ciencia ficción únicos en su especie. Un tipo de ciencia ficción cuyo catalizador son el análisis y la observación de la naturaleza, ya sea en la Tierra o en otros planetas. Que da lugar a encuentros en la tercera fase mucho más humanos de lo que estamos acostumbrados a ver en la cultura popular. Que es misteriosa, peligrosa y mortal... pero tranquila y racional al mismo tiempo. Este infatigable biólogo cósmico de la *bande dessinée* es Luiz Eduardo de Oliveira. El mundo le conoce como Leo.

de **Dani!**

Un poco de biólogo, un poco de ingeniero –en este caso, literalmente–, un poco de humanista y un mucho de artista. Ese es **Leo**. Y sorprende que, teniendo en cuenta lo agitado de sus años formativos, la parte crítica volcada en sus obra sea de un carácter tan sosegado, analítico y pacificador. O tal vez ocurra todo lo contrario, y esa agitada juventud sea el principal motivo.

Luiz Eduardo de Oliveira nació en Río de Janeiro en 1944, y por muy lejos que sitúe la acción de sus álbumes, la idea de Brasil está presente en gran parte de su obra. Cursó en Porto Alegre los estudios de Ingeniería Mecánica, formación que brilla con luz propia cuando observamos su preciso dibujo y el aparato científico del que acompaña sus obras de ciencia ficción. Se licenció en 1968 y ejerció como ingeniero durante algunos años, pero su militancia en la izquierda política del

país en tiempos de la dictadura militar brasileña le obligó a emigrar a Chile, de donde tuvo que volver a emigrar tras el golpe de estado de **Pinochet** en 1973. Pasó por Argentina para volver a emigrar de forma ilegal a Brasil en 1974, renegando del activismo político –latente, pero que resurgiría en su obra– y estableciéndose en São Paulo como ilustrador publicitario anónimo. Este trabajo de subsistencia no le satisfacía, y comenzó a tener escarceos con el mundo del cómic. Entró en contacto con cabeceras históricas francesas como *Metal Hurlant* o *Pilote*, y publicó su primera obra en la revista brasileña *O bicho* núm. 6 (1975, con la historia *A terra*, con guion de **Dirceu Amadio**). En 1981 decidió emigrar a París persiguiendo un sueño, aunque la estabilidad todavía tardaría algunos años en llegar. Forzado a trabajar de nuevo en la publicidad para sobrevivir, Leo siguió probando suerte en distintas revistas. Aparecieron historias cortas como *Manhattan cop* en *L'Echo des savanes* (número 84 bis, un especial de 1982 dedicado a Nueva York) o *Sex rev* y *Mauvaise connection* en la propia *Pilote* (números 132 y 133 de 1985), hasta que **Jean-Claude de Forest**, el mítico creador de Barbarella, se interesó en él para dibujar algunas historias para la revista juvenil *Okapi* en 1986. En 1989 se publicó en la revista brasileña *Pavor e Fantasías Eróticas* núm. 5 la historia corta *Amor fiel*; la historia corta *Monsieur Joseph*, con guion de **Rodolphe**, salió en el número 35 de la revista *Vécu* –colaboración anterior a su popular ciclo *Trent*, que suele obviarse en las biografías de ambos autores–; y Centurion, departamento editorial de Bayard Presse, publicó en Francia *Gandhi, le pèlerin de la paix*, una biografía juvenil religiosa de **Gandhi** con guion de **Benoît Marchon** y color de **Nicole Pommaux**.

Leo vio su primer álbum publicado con 45 años, y todo cambió con el comienzo de la década de los noventa. La cadena de montaje se encendió, sin conceder pausa alguna hasta el día de hoy. En 1991 se publicó el primer álbum de *Trent*, con guion de Rodolphe, iniciando dos longevas y fructíferas relaciones que se mantienen sanas a día de hoy: una con Rodolphe y otra con la editorial Dargaud, que ha publicado la práctica totalidad de sus obras. En 1994 llegó el primer álbum de ***Los mundos de Aldebarán***, la longeva e incomparable saga-río destinada a convertirse en una de las piedras de toque de la ciencia ficción franco-belga, granjeando incluso los elogios de **Moebius** –peculiares, eso sí–, que definió ***Aldebarán*** como "una realidad paralela tan perfecta y lisa como un planeta visto desde el espacio". A partir de ese momento, y como si quisiera compensar los 20 años de vida previos, plagados de incertidumbre vital, persecución política y frustración laboral, la producción de Leo se disparó sin control, llegando a publicarse hasta un total de 18 álbumes con su nombre en portada entre 2011 y 2015. Su producción es vasta, colaborativa y, en muchos casos, simultánea incluso dentro de una misma saga. Poner orden a sus creaciones es complicado: el orden cronológico es caótico; el orden temático es casi imposible, pues muchos de los temas e intereses de sus obras se comparten y fluyen de un título a otro. Leo requiere una compartimentación especial, irremediablemente relacionada con la exploración geográfica y astronómica. Las obras de Leo han de valorarse de cerca o lejos: del pasado próximo al futuro distante, de la Tierra a las galaxias más lejanas. Y en todas ellas, la naturaleza es coprotagonista.

LA TIERRA: REAL, FANTÁSTICA, ALTERNATIVA

La parte más importante y personal de la obra de Leo gira en torno a personajes que salen del planeta Tierra: colonos de otros planetas o terrícolas que tendrán contacto de algún tipo con lo extraterrestre. Sin

embargo, encontramos en su producción un bloque de obras centradas en la Tierra y más alejadas de la ciencia ficción, un conjunto de obras más variado y heterogéneo.

A finales de los ochenta, Leo había llamado la atención del guionista **Rodolphe Daniel Jacquette**, más conocido como Rodolphe, lo que desembocó en su colaboración en *Trent* (Dargaud, 1991-2000) junto a la colorista **Marie-Paule Alluard**, siendo este el primer ciclo como profesional de la *bande dessinée* para Leo y el único completamente realista. *Trent* (ocho álbumes, publicados entre 2014 y 2015 en español por la editorial Ponent Mon en tres volúmenes integrales) está protagonizada por un sargento de la policía montada canadiense; un hombre íntegro, deudor del clásico héroe tranquilo, atribulado y pensativo del *western* tradicional. Esta es la más clásica y terrenal de las obras del artista brasileño, un ciclo de "*western* canadiense" en el que es obvia la importancia de lo natural, aunque no en el sentido que trabajará más adelante. Aquí encontramos la naturaleza de las novelas de descubrimiento y aventuras tradicionales. La naturaleza que es a la vez escenario y recurso de alto valor estético, pero que no se explota para el misterio ni es un catalizador de la trama, puesto que Leo no lleva las riendas del guion. Rodolphe trabaja una acción más directa, más tradicional, más "de género", algo que será evidente en futuras colaboraciones entre ambos.

La evolución gráfica de Leo desde el primer álbum de *Trent* hasta la actualidad será mínima. Esto no debe entenderse como algo negativo, sino todo lo contrario: es sorprendente que, más de 25 años después, el brasileño mantenga sin altibajos su línea clara, estilizada, de actitud calmada. Su característico estilo estático, sin espectacularidad, asemeja a sus personajes a figuras posando para un grabado. Reconocemos en su captura del movimiento algo de Moebius, y percibimos paralelismos en la capacidad para el detalle del belga **Yves Swolfs**, los rostros toscos y estoicos del británico **Steve Dillon**, y prácticamente todo del norteamericano **Jacen Burrows**. Todas estas características, junto a la omnipresencia de la naturaleza, dan como resultado una estética muy particular que choca con las expectativas habituales que genera la ciencia ficción tradicional.

Imagen de ***Aldebarán***
Dibujada por **Leo**

Algunos años después del comienzo de *Trent* –e inmerso ya en el universo de ***Los mundos de Aldebarán***–, Leo encontró tiempo para guionizar dos obras difíciles de clasificar y bastante diferentes al resto de su producción. La primera es *Dexter London* (Dargaud, 2001-2005), ciclo de tres álbumes con el tándem español formado por **Sergio García** y **Lola Moral** al dibujo y al color respectivamente. En este ciclo de aventuras fantásticas y humor, el Leo guionista retoma algunos de sus temas favoritos: la ecología, el humanismo y la exploración de lo desconocido. La segunda es *La porte de Brazenac* (Dargaud, 2014), álbum único con dibujo de **Patrick Pion** y color de **Florence Spitéri**. En este título, Leo y Rodolphe se reparten de nuevo las labores de guion para adentrarse en lo desconocido y lo inesperado en una obra histórica ubicada en el siglo XVIII francés, sobre encuentros sobrenaturales a través del tiempo. Ambas obras son puntuales cuerpos extraños dentro de la producción del Leo guionista: contienen elementos fantásticos o sobrenaturales, no se adscriben al campo de la ciencia ficción y no están protagonizadas por mujeres.

Los últimos títulos de este bloque terrenal de Leo son el ciclo *Mermaid Project* (cinco álbumes, 2012-2017) y su continuación *Mutations* (un ál-

bum publicado en 2018; obra en curso en Francia), un *thriller* de acción, viajes, ciencia ficción y anticipación de un futuro próximo alternativo dibujado por **Fred Simon**, en el que el guionista vierte todas sus preocupaciones sobre ecología, manipulación genética, control de las grandes corporaciones y maltrato a minorías. En este caso, las labores de guion están compartidas con **Corine Jamar**, novelista y amiga de Leo, cuyos trabajos previos hicieron que confiara plenamente en ella para escribir a su protagonista, la inspectora Romane Pennac.

LOS MUNDOS DE ALDEBARÁN: GRANDES CICLOS, GRANDES MUJERES

La exploración en *Dexter London*, el enfrentamiento a lo desconocido en *La porte de Brazenac*, la preocupación ecologista en *Mermaid Project*, el interés humanista subyacente en todas estas obras... Todo se originó en un mismo sitio. En un mismo planeta: Aldebarán. ***Los mundos de Aldebarán*** es el nombre que recibe la saga, o ciclo de ciclos, desarrollado íntegra –guion, dibujo y color– e infatigablemente por Leo. No es la única saga-río en la que está involucrado el brasileño, pero sí es la más ambiciosa y consistente. Hablar de ***Los mundos de Aldebarán*** –compuesta hasta la fecha por cinco ciclos: ***Aldebarán***, ***Betelgeuse***, ***Antares***, ***Supervivientes (Anomalías cuánticas)*** y ***Regreso a Aldebarán***– es hablar del lugar que ocupa la humanidad en el universo. Es una reflexión de cómo el ser humano se define a sí mismo por la forma en la que interactúa con la naturaleza, auténtica protagonista de este conjunto de historias encadenadas –con permiso de Kim Keller, el personaje fetiche de Leo–.

En el primer ciclo, ***Aldebarán*** (cinco álbumes, 1994-1998), conocemos a Kim Keller, adolescente de un pueblo pesquero de Aldebarán 4, colonia humana que lleva más de 100 años aislada del planeta Tierra por misteriosas circunstancias. Nos encontramos de bruces con dos de las peculiaridades de la ciencia ficción de Leo: por una parte, la existencia del viaje espacial no implica que la sociedad sea futurista; los avances son progresivos, sutiles, como en la vida real. Hay cambios en lo cotidiano, pero sin alteraciones de la arquitectura ni coches voladores. La formación de Leo como ingeniero queda patente a la hora de anteponer la lógica a la fantasía, dando lugar a vehículos y herramientas inexistentes en nuestra realidad, pero muy verosímiles. Por otra parte: una colonia aislada de su planeta de origen está condenada a sufrir un severo estancamiento en su progreso tecnológico, por lo que el contexto social del planeta Aldebarán no solo no es futurista, sino que incluso se encuentra en un momento anterior a la realidad de los lectores, que no pueden evitar percibir la estética y el clima del Brasil de los años ochenta y noventa, tanto en lo urbano como en lo rural. No es un futuro próximo, pero lo encontramos cercano.

En el segundo ciclo, ***Betelgeuse*** (cinco álbumes, 2000-2005), asistimos a nuevos naufragios planetarios, con mayor énfasis en la supervivencia de los personajes y una clara crítica a los gobiernos totalitarios, tema cuya superficie ya había rascado Leo previamente. En el tercer ciclo, ***Antares*** (seis álbumes, 2007-2015), especie de epílogo de la trilogía central con planetas titulares, conocemos mejor las circunstancias de la Tierra y la necesidad ecológica de la colonización planetaria. Kim Keller asume definitivamente que su camino no es el camino de la humanidad, y se enfrenta no solo a la naturaleza, sino a la avaricia corporativa, al extremismo religioso y al machis-

mo irracional provocado por esta. El cuarto ciclo, ***Supervivientes (Anomalías cuánticas)*** (cinco álbumes, 2001-2017), se publicó de forma paralela al ciclo ***Antares***, trasladándonos mediante la catástrofe a un planeta sin nombre en el que se nos presenta a una nueva protagonista dentro de un nuevo reparto coral. Aunque está narrado desde el punto de vista de un narrador masculino –brasileño, por supuesto–, la francesa Manon Servoz se convierte en la protagonista indiscutible del ciclo, un personaje prototípicamente "leonino" que da lugar a inevitables paralelismos con Kim Keller. La aparatosa llegada de un grupo de supervivientes al inexplorado planeta GJ 1347-4, una suerte de Triángulo de las Bermudas planetario que oculta respuestas a los misterios sin resolver en anteriores ciclos, prepara el terreno para una aventura conjunta que tiene todos los ingredientes para ser el epílogo de la saga y, tal vez, cerrar el círculo. El quinto ciclo–y hasta el momento, último–, con un solo álbum publicado, ***Regreso a Aldebarán*** (un álbum publicado en 2018, el segundo con salida en Francia prevista para junio de 2019), devuelve la acción a Aldebarán 4, con una importante innovación: Leo –con la colaboración de la colorista **Florence Spitéri**, la única mano ajena que se ha acercado a ***Los mundos de Aldebarán***– hará converger los caminos de Kim Keller y Manon Servoz.

Curiosamente, pese a su extensión y a la cantidad de tramas entrecruzadas, uno de los mayores méritos a nivel narrativo de ***Los mundos de Aldebarán*** es el carácter autónomo de sus ciclos. Alguien que llegara por error al tercero o al cuarto de los ciclos encontraría una historia redonda y comprensible en la que los muchos misterios por resolver no enturbian el final natural de la historia. Eso sí, la coherencia completa de todos los ciclos es abrumadora, y un auténtico mecanismo de relojería que invita a la relectura para descubrir referencias internas que hemos pasado por alto.

En ***Aldebarán*** –y los ciclos subsiguientes– se produce una inteligente sinergia con lo extraterrestre, narrada a través de la sorpresa mortal y el descubrimiento cuasi científico, racional. En Leo creemos encontrar la ecología pausada pero tensa de clásicos del cine setentero de ciencia ficción como *Naves misteriosas* (**Douglas Trumbull**, 1972); salimos cautelosamente de la total desinformación a la vez que los personajes, mediante giros y descubrimientos repentinos terroríficamente inexplicables como años después parecerían los de *Perdidos* (**J.J. Abrams** y **Damon Lindelof**, 2004-2010). Al igual que ocurriría con la serie de televisión, todos los descubrimientos van encajando –con mayor tino– para formar un gigantesco y abrumador puzle, que en este caso tendrá una envergadura interplanetaria que en la actualidad solo encuentra parangón en *Saga* (**Brian K. Vaughan** y **Fiona Staples**, 2012-actualidad). La fauna, la flora, el clima y la geografía son catalizadores de la acción en ***Los mundos de Aldebarán***. Los personajes se verán desplazados,

Imagen de *Antares*
Dibujo de Leo

atacados, vencidos, aterrados, conmovidos y aceptados por razas animales y especies de plantas que no les permitirán permanecer en el mismo estado mucho tiempo, siendo este uno de los aspectos de la obra de Leo que brilla con más fuerza y que más le diferencia de otras propuestas. Leo ha imprimido en su obra la persistencia y minuciosidad de un explorador darwiniano del siglo XIX que se adentra en los peligros de la selva, descubriendo nuevas especies y dibujándolas minuciosamente en su libreta, ampliando nuestros conocimientos de historia natural. Es difícil encontrar un bestiario de ficción de nuevo cuño tan amplio y complejo como el de Leo – tal vez superado solo por el de *Pokémon*–, y es aún más difícil creer que exista alguno con tanta verosimilitud evolutiva como el suyo. Las criaturas marinas de Aldebarán 4, Betelgeuse 6 y Antares 5 tienen una forma determinada de mover-

se, un peso y una envergadura. La forma de sus criaturas voladoras está pensada para que no contravenga la lógica de la aerodinámica. Hay coherencia botánica en los métodos de defensa y reproducción de sus plantas. Y aunque muchos de los personajes del reparto coral de esta saga sobrevivirán el encuentro con el entorno hostil –desde una perspectiva humana–, muy pocos descubrirán cuál es la razón de ser de los distintos grados de inteligencia no humana que parecen jugar al ratón y al gato con los colonos terrestres a lo largo y ancho de distintos planetas. Una de las elegidas es Kim Keller.

Los mundos de Aldebarán es una narración de madurez en la que no nos despedimos de su protagonista cuando entra en la vida adulta. Acompañamos a Kim Keller desde que se adentra en lo desconocido en su inocente preadolescencia, nos curtimos con ella a lo largo de su juventud y seguimos sin querer separarnos de ella en la vida adulta. Kim es una heroína para el recuerdo –dentro del cómic y fuera de él– porque no se rige por las normas estereotípicas habituales de los personajes femeninos fuertes. No tuvo una formación ni entrenamiento especial. No convive con un oscuro secreto. No es diferente a los demás, o al menos no lo es al principio de la saga. Kim es voluntariosa, observadora y cauta. Las circunstancias extremas le abruman continuamente, pero no lo suficiente como para perder el sentido común y ceder a los lugares comunes del *thriller* de acción y misterio. Kim es atractivamente humana, y esto la convierte en un personaje carismático, reminiscente de la mítica teniente Ellen Ripley (*Alien*). Únicas y muy representativas de su obra son las protagonistas femeninas de Leo –que, pese a su buen hacer, no se libra de caer en una de las viejas trampas de la *BD* adulta: los desnudos y escarceos sexuales irrelevantes–. Son actuales, realistas, libres, necesarias: "Puede que mis convicciones feministas sean el único ingrediente que he destacado conscientemente en mis historias. Escapar de los códigos machistas que hemos visto en innumerables cómics y películas (aunque recientemente la cosa se haya atenuado) es una elección deliberada. Siempre he encontrado insoportables esas escenas en las que el héroe masculino encuentra en una mujer –necesariamente frágil– un estorbo para la acción. Es increíble el número de películas en las que, si una pareja tiene que huir corriendo, el hombre agarra a la mujer de la mano como si ella fuera incapaz de correr por sí misma". (Traducido de una entrevista al autor publicada en la revista *Dargaud Le Mag* núm. 23 en 2018.)

Portada de ***Terres Lointaines*** núm. 4 FRA
Dibujo de **Leo**

KENIA: LA "SAGA INTERTROPICAL"

Junto a Kim Keller y Manon Servoz, completa el triunvirato de heroínas "leoninas" Kathy Austin, agente del servicio secreto británico que viaja a Kenia al término de la Segunda Guerra Mundial para investigar unas misteriosas desapariciones en la sabana. Así comienza esta nueva saga-río formada por el ciclo ***Kenia*** (cinco álbumes, 2001-2008), éxito de ventas en Francia que tuvo continuación en ***Namibia*** (cinco álbumes, 2010-2015) y ***Amazonie*** (cuatro álbumes publicados entre 2016 y 2019; obra en curso), coguionizado con Rodolphe, con quien ya quedó claro que compartía referentes de la *BD* e intereses personales después de su colaboración en *Trent*. En la saga ***Kenia***, sin la necesidad de viajar a otros planetas, encontramos los mismos peligrosos e imaginativos misterios biológicos y botánicos que en ***Los mundos de Aldebarán***, así como las mismas preocupaciones humanistas y críticas al totalitarismo que imposibilitan el contacto con especies extraterrestres más avanzadas. Notamos variaciones en la parte más histórica y realista de la obra, y en una acción más acelerada que recuerda inevitablemente a la aventura spielbergiana, nazis incluidos. El dibujo corre a cargo de Leo –color de **Scarlett Smulkowski**– en el primer ciclo, dando la impresión de que nos encontramos ante una suerte de precuela espiritual de ***Los mundos de***

Aldebarán localizada en la Tierra, mientras que en los siguientes le sustituye **Bertrand Marchal** –con color de **Sébastien Bouët**–, el dibujante que mejor se ha sabido adaptar al estilo de Leo para reemplazarle sin que haya un cambio estilístico que suponga un lastre para la obra después de haber acostumbrado el ojo lector a la línea tranquila del brasileño.

INFINITOS Y FRONTERAS

Las dos sagas anteriores conforman el núcleo duro de la producción de Leo, pero la mayoría de temas y escenarios se utilizaron simultáneamente en otras propuestas, dando lugar a tres ciclos unitarios claramente deudores de ***Los mundos de Aldebarán***, en los que crece la sensación de distancia en el tiempo y el espacio. En *W* (cinco álbumes, 2009-2012), asistimos a una historia de aventuras y madurez del joven Paul Clauden en Altair 3, planeta de interesante fauna y flora en el que los principales enemigos son los lugareños humanos, mientras Paul intenta reencontrarse con su padre desaparecido e interactúa de forma más inmediata y proactiva con razas extraterrestres. La trama es mucho más directa y menos ambiciosa que en obras anteriores, aunque con unas localizaciones y criaturas igual de fascinantes. Al dibujo y color encontramos a **Icar** (seudónimo de **Franck Picard**), con quien Leo repetirá en el siguiente ciclo, *Ultime Frontière* (cuatro álbumes entre 2014 y 2017; obra en curso), donde, siguiendo la nomenclatura planetaria a la que el brasileño nos tiene acostumbrados, viajaremos a Tau Ceti 5 para asistir a un *western* de ciencia ficción fronteriza. El ciclo abierto más reciente es ***Centaurus*** (cuatro álbumes entre 2014 y 2018, el quinto con salida prevista en junio de 2019), único álbum de Leo publicado por Delcourt en vez de Dargaud, donde vuelve a unirse con Rodolphe para crear de cero un guion para el dibujante yugoslavo **Zoran Janjetov** –colaborador de Moebius y **Jodorowsky**– y retomar el tema de la colonización del espacio como último recurso ante la inhabitabilidad de la Tierra: la búsqueda de una tierra prometida.

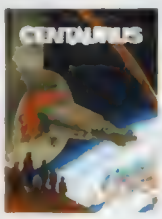
EL VIAJE DE LEO

Heroínas. Ecología. Exploración. Descubrimiento. Biología. Observación. Humanismo. Razón y sensatez frente al totalitarismo político y moral. Ciencia descriptiva como puerta a la auténtica verdad y a una nueva realidad. Evolución truncada por nuestro propio egoísmo y falta de empatía, que impiden que los encuentros en la tercera fase sean más que eso: encuentros. Conceptos clave para identificar y comprender la mente creadora de uno de los universos de cómic más ricos y que más incitan a la reflexión. Todo orbita, y nunca mejor dicho, alrededor de ***Los mundos de Aldebarán***. Con formas francesas y aroma a Brasil, Leo se embarcó en un viaje alucinante llevándonos como pasajeros hace 25 años. Y a sus 74 años, por fortuna, sigue teniendo las mismas excelentes aptitudes de guía interplanetario. --(BAMF!)

Títulos destacados de Leo

y también en www.eccomics.com

Centaurus núm. 1: Tierra prometida
Guion: **Leo, Rodolphe**
Dibujo: **Zoran Janjetov**

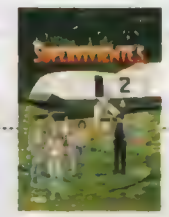


Aldebarán
Guion: **Leo**
Dibujo: **Leo**
208 páginas | Cartoné | 26 €

Betelgeuse
Guion: **Leo**
Dibujo: **Leo**
208 páginas | Cartoné | 26 €

Antares
Guion: **Leo**
Dibujo: **Leo**
320 páginas | Cartoné | 32 €

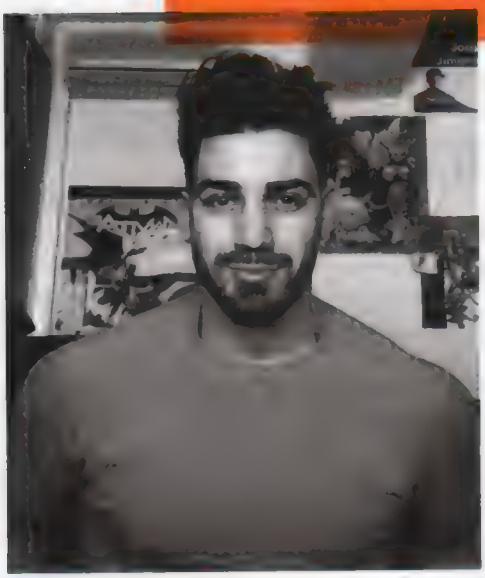
Supervivientes: Anomalías cuánticas
Guion: **Leo**
Dibujo: **Leo**



Los mundos de Aldebarán

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

JORGE JIMÉNEZ
INVITADO DE ECC EDICIONES
HEROES COMIC CON MADRID 2019 (14 - 15 DICIEMBRE)

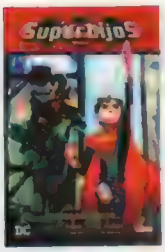


Debutó en la industria del cómic norteamericano realizando adaptaciones de franquicias tan populares como Transformers, Dead Space o Jurassic Park. A continuación dio el salto a DC, como parte del equipo de *Fringe*, y tras una experiencia de dos años en series de adaptaciones de videojuegos y televisión (***Smallville***, ***Arrow***, ***Batman: Arkham Unhinged***), pasó a las series regulares ***Superboy*** y ***Tierra 2***, firmando su primer contrato en exclusiva con la editorial a los 28 años.

Liga de la Justicia
Serie abierta, grapa mensual. 48 páginas.

El dibujante español es una de las estrellas de DC Comics, gracias a su paso por títulos como ***Superman*** o ***Superhijos***. Actualmente trabaja junto al guionista **Scott Snyder** (***Batman***) en el segundo año de la nueva etapa de ***Liga de la Justicia***.

Superhijos vol. 1: Cuando sea mayor...
Cartoné, 128 páginas



Superhijos vol. 2: El planeta de las capa
Cartoné, 128 páginas.

Superman vol. 1: El hijo de Superman
Cartoné, 176 páginas

Superman vol. 2: Las pruebas del Superhijo
Cartoné, 168 páginas.

Superman vol. 3: Multiplicidad
Cartoné, 144 páginas.

Noches oscuras: Metal (Edición Deluxe)
Deluxe, 384 páginas.
Tomo único

ECC Cómics

ECC Cómics - Revista (diciembre)
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
72 págs. | Grapa | Color | 0,80 €
978-84-18094-05-7
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Universo DC - Series regulares

Batman núm. 92/37
Guion: **Tom King**
Dibuja: **Mikel Janín, Jorge Fornés**
48 págs. | Grapa | Color | 3,50 €
Batman 72-73 USA
978-84-18043-49-9
Fecha de salida: **12 de noviembre**

El Batman que ríe núm. 7
Guion: **Scott Snyder**
Dibuja: **Jock**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
The Batman Who Laughs 6 USA
978-84-18043-66-6
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Superman núm. 91/12
Guion: **Brian Michael Bendis, Marc Andreyko**
Dibuja: **Varios autores**
72 págs. | Grapa | Color | 4,95 €
Superman 12, *Supergirl* 31, *Action Comics* 1002 USA
978-84-18043-82-6
Fecha de salida: **26 de noviembre**

Wonder Woman núm. 32/18
Guion: **G. Willow Wilson, Steve Orlando**
Dibuja: **Varios autores**
96 págs. | Rústica | Color | 8,50 €
Wonder Woman 70-73 USA
978-84-18043-92-5
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Liga de la Justicia núm. 94/16
Guion: **Scott Snyder, James Tynion IV**
Dibuja: **Jorge Jiménez, Javier Fernández**
64 págs. | Grapa | Color | 4,95 €
Justice League 25-26 USA
978-84-18043-50-5
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Liga de la Justicia Oscura núm. 4
Guion: **James Tynion IV**
Dibuja: **Varios autores**
72 págs. | Rústica | Color | 8,50 €
Justice League Dark 11-13 USA
978-84-18043-67-3
Fecha de salida: **19 de noviembre**

El Green Lantern núm. 90/8
Guion: **Grant Morrison**
Dibuja: **Liam Sharp**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
The Green Lantern 8 USA
978-84-18043-83-3
Fecha de salida: **26 de noviembre**

Flash núm. 51/37
Guion: **Joshua Williamson**
Dibujo: **Howard Porter**
48 págs. | Grapa | Color | 3,50 €
The Flash 72-73 USA
978-84-18043-68-0
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Las aventuras de los Superhijos núm. 11
Guion: **Peter J. Tomasi**
Dibuja: **Carlo Barberi**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Adventures of the Super Sons 11 USA
978-84-18043-93-2
Fecha de salida: **3 de diciembre**

El Reloj del Juicio Final núm. 6 (de 12)
Guion: **Geoff Johns**
Dibuja: **Gary Frank**
32 págs. | Grapa | Color | 2,95 €
Doomsday Clock 6 USA
978-84-18043-69-7
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Young Justice núm. 6
Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibuja: **Varios autores**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Young Justice 6 USA
978-84-18043-70-3
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Universo DC - Novelas gráficas

DCsos núm. 2 (de 6)
Guion: **Tom Taylor**
Dibuja: **Trevor Hairsine**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
DCeased 2 USA
978-84-18043-51-2
Fecha de salida: **12 de noviembre**

El incidente Leviatán núm. 1
Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibuja: **Alex Maleev**
32 págs. | Grapa | Color | 2,95 €
Event Leviathan 1 USA
978-84-18043-52-9
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Los Terrific núm. 3
Guion: **Jeff Lemire**
Dibuja: **Viktor Bogdanovic, Joe Bennett**
96 págs. | Rústica | Color | 8,50 €
The Terrifics 11-14 USA
978-84-18043-84-0
Fecha de salida: **26 de noviembre**

Catwoman - Especial: Algo huele a podrido
Guion: **Joëlle Jones, Ram V**
Dibuja: **Varios autores**
200 págs. | Cartoné | Color | 20,50 €
Catwoman 7-13, *Annual* 1 USA
978-84-18043-85-7
Fecha de salida: **26 de noviembre**

Batman Saga: La batalla por la capucha vol. 1
Guion: **Varios autores**
Dibuja: **Varios autores**
216 págs. | Cartoné | Color | 24 €
Gotham Gazette: Batman Dead, Batman: Battle for the Cowl 1-2, *Azrael: Death's Dark Knight* 1-2, *Oracle: The Cure* 1, *Battle for the Cowl: Commissioner Gordon, Battle for the Cowl: Man-Bat* USA
978-84-18043-71-0
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Batman / Lobo integral
Guion: **Alan Grant, Sam Kieth**
Dibuja: **Simon Bisley, Sam Kieth**
104 págs. | Cartoné | Color | 15,50 €
Batman / Lobo, Batman / Lobo: Deadly Serious 1-2 USA
978-84-18043-86-4
Fecha de salida: **26 de noviembre**

Action Comics: Hombres de Acero
Guion: **Dan Jurgens**
Dibuja: **Varios autores**
144 págs. | Cartoné | Color | 17,95 €
Action Comics 967-972 USA
978-84-18043-94-9
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Wonder Woman vol. 2: Año uno
Guion: **Greg Rucka**
Dibuja: **Nicola Scott, Biliquis Evely**
168 págs. | Cartoné | Color | 19,95 €
Wonder Woman 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 USA
978-84-18043-53-6
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Liga de la Justicia: Contra el Escuadrón Suicida
Guion: **Varios autores**
Dibuja: **Varios autores**
336 págs. | Cartoné | Color | 34 €
Justice League Vs. Suicide Squad 1-6, *Suicide Squad* 8-10, *Justice League* 12-13 USA
978-84-18043-72-7
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Titanes: En la sangría
Guion: **Dan Abnett**
Dibuja: **Varios autores**
184 págs. | Cartoné | Color | 18,95 €
Titans 29-35 USA
978-84-18043-87-1
Fecha de salida: **26 de noviembre**

Aquaman: Primera Temporada - Aguas silenciosas
Guion: **Kelly Sue DeConnick**
Dibuja: **Robson Rocha, Viktor Bogdanovic**
176 págs. | Cartoné | Color | 17,50 €
Aquaman 43-49 USA
978-84-18043-95-6
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Flash: Clase de historia
Guion: **Robert Venditti, Van Jensen**
Dibuja: **Brett Booth, Ron Frenz**
344 págs. | Cartoné | Color | 35 €
The Flash 25-35, *The Flash Annual* 2-3, *Flash: Futures End* 1 USA
978-84-18043-54-3
Fecha de salida: **12 de noviembre**

**Portadas, contenidos y fechas orientativas por la antelación con la que se realiza el checklist de lanzamientos.

DC Comics - Series

Injustice: Gods among us Año cinco vol. 3 (de 3)

Guion: **Brian Buccellato**
Dibujo: **Varios autores**
176 págs. | Rústica | Color | 17,50 €
Injustice: Gods Among Us Year Five 15-20, Injustice: Gods Among Us Year Five Annual 1 USA
978-84-18043-91-8
Fecha de salida: **26 de noviembre**

He-Man y los Masters del Universo vol. 2

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
144 págs. | Rústica | Color | 14,95 €
Masters of the Universe: Origin of Skeletor 1, Masters of the Universe: Origin of He-Man 1, Masters of the Universe: Origin of Hordak 1, Masters of the Universe digital chapters 2-7 USA
978-84-18043-62-8
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Ken Parker núm. 29

Guion: **Giancarlo Berardi, Maurizio Mantero**
Dibujo: **Sergio Toppi, Ivo Milazzo**
200 págs. | Rústica | Color | 9,95 €
Ken Parker: Il sicario, Ken Parker: Sciopero ITA
979-84-18094-04-0
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Coleccionable Watchmen núm. 5

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Amanda Conner, Andy Kubert**
104 págs. | Cartoné | Color | 9,95 €
Before Watchmen: Silk Spectre 3-4, Before Watchmen: Nite Owl 1-2 USA
978-84-18094-00-2
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Batman, la leyenda núm. 23: La muerte de la familia (parte 1)

120 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-18026-47-8
Fecha de salida: **19 de noviembre**

XP

La noche más oscura núm. 3

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
464 págs. | Cartoné | Color | 39,50 €
Solomon Grundy 7, Superman / Batman 66-67, REBELS 10-11, Green Lantern 47, Justice League of America 39, Doom Patrol 4-5, Booster Gold 26-27, Teen Titans 77-78 USA
978-84-17871-62-8
Fecha de salida: **3 de diciembre**

DC Black Label

Superman: Año uno - Libro dos

Guion: **Frank Miller**
Dibujo: **John Romita Jr.**
64 págs. | Cartoné | Color | 12,95 €
Superman: Year one 2 USA
978-84-18043-55-0
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Batman: El último caballero de la Tierra núm. 2

Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Greg Capullo**
56 págs. | Cartoné | Color | 10,95 €
Batman: Last Knight on Earth 2 USA
978-84-18043-56-7
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Batman: La maldición del Caballero Blanco núm. 1

Guion: **Sean Murphy**
Dibujo: **Sean Murphy**
32 págs. | Grapa | Color | 2,95 €
Batman: Curse of the White Knight 1 USA
978-84-18043-57-4
Fecha de salida: **12 de noviembre**

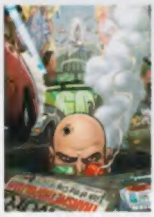
Punk Rock Jesus (edición Deluxe B/N)

Guion: **Sean Murphy**
Dibujo: **Sean Murphy**
368 págs. | Deluxe | B/N | 39 €
Punk Rock Jesus 1-5 USA
978-84-18043-59-8
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Vertigo

Transmetropolitan: Libro 3 (de 5)

Guion: **Warren Ellis**
Dibujo: **Darick Robertson**
336 págs. | Cartoné | Color | 34 €
Transmetropolitan 25-36, I Hate it Here USA
978-84-18043-58-1
Fecha de salida: **26 de noviembre**



Animal Man Libro 1: El zoo humano

Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Chaz Truog, Tom Grummett**
240 págs. | Cartoné | Color | 25 €
Animal Man 1-9 USA
978-84-18043-76-5
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Universo Sandman: El Sueño vol. 1

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
160 págs. | Cartoné | Color | 16,95 €
The Dreaming 1-6 USA
978-84-18043-88-8
Fecha de salida: **26 de noviembre**

Deluxe

Predicador: Libro 1 (Edición Deluxe)

Guion: **Garth Ennis**
Dibujo: **Steve Dillon**
368 págs. | Deluxe | Color | 43 €
Preacher 1-12, Preacher: Dead or Alive, Absolute Preacher 1 USA
978-84-18043-19-2
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Autor

Isla de perros

Guion: **Minetaro Mochizuki**
Dibujo: **Minetaro Mochizuki**
80 págs. | Flexibook | Color | 9,95 €
Inu ga shima JAP
978-84-18043-80-2
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Manga

Indigno de ser humano núm. 3

Guion: **Junji Ito**
Dibujo: **Junji Ito**
208 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Ningen Shikkaku 3 JAP
978-84-18043-79-6
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Hasta que la muerte nos separe núm. 9

Guion: **Hiroshi Takashige**
Dibujo: **Double S**
396 págs. | Rústica | B/N | 14,95 €
Shi ga Futari wo Wakatsu made 17-18 JAP
978-84-18043-64-2
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Inspector Kurôkochi núm. 22

Guion: **Richard Woo (Takashi Nagasaki)**
Dibujo: **Kôji Kiina**
192 págs. | Rústica | B/N | 9,95 €
Kurokouchi 22 JAP
978-84-18043-90-1
Fecha de salida: **26 de noviembre**

Kakegurui Twin núm. 7

Guion: **Homura Kawamoto**
Dibujo: **Kei Saiki**
224 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Kakegurui Twin 7 JAP
978-84-17960-21-6
Fecha de salida: **26 de noviembre**

Batman y la Liga de la Justicia núm. 3

Guion: **Shiori Teshirogi**
Dibujo: **Shiori Teshirogi**
200 págs. | Rústica | B/N | 8,95 €
Batman and the Justice League 3 JAP
978-84-18094-02-6
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Batman, la leyenda núm. 24: La muerte de la familia (parte 2)

160 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-18026-48-5
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Colección Novelas Gráficas núm. 95: JLA: 2000

160 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17509-07-1
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Colección Novelas Gráficas núm. 96: JLA: Omega

192 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17509-08-8
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Colección Vertigo núm. 32: Fábulas 10

192 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17531-18-8
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Colección Vertigo núm. 33: Predicador 6

168 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17531-19-5
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Batman y Superman - Colección Novelas Gráficas núm. 74: Superman: Condenado (Parte 4)

120 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17627-65-6
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Fragmentos del mal (edición flexibook)

Guion: **Junji Ito**
Dibujo: **Junji Ito**
224 págs. | Flexibook | B/N | 17,95 €
Mo no kakera JAP
978-84-17960-68-1
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Kodomo

Billy Batson y la magia de Shazam núm. 10

Guion: **Art Baltazar, Franco**
Dibujo: **Mike Norton**
72 págs. | Grapa | Color | 4,95 €
Billy Batson and the Magic of Shazam! 19-21 USA
978-84-18043-89-5
Fecha de salida: **26 de noviembre**

Las aventuras de Batman núm. 11

Guion: **Kelley Puckett**
Dibujo: **Mike Parobeck**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
The Batman Adventures 11 USA
978-84-18043-77-2
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Batman y Superman - Colección Novelas Gráficas núm. 75: Batman / Superman: Asedio

168 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17827-66-3
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Assassin's Creed: La colección oficial - Fascículo 32

16 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17612-46-7
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Assassin's Creed: La colección oficial - Fascículo 33

16 págs. | Cartoné | Color | 12,99 €
978-84-17612-47-4
Fecha de salida: **26 de noviembre**

Teen Titans Go! núm. 33

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Sarah Lewer, Sandy Jarrell**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Teen Titans Go! 33 USA
978-84-18043-60-4
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Batman: Pequeña Gotham - Halloween

Guion: **Dustin Nguyen, Derek Fridolfs**
Dibujo: **Dustin Nguyen**
72 págs. | Rústica | Color | 8,95 €
Batman: Li'l Gotham 1-3 USA
978-84-18043-61-1
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Sonic The Hedgehog núm. 7

Guion: **Ian Flynn**
Dibujo: **Adam Bryce Thomas**
24 págs. | Grapa | Color | 2,25 €
Sonic The Hedhegog 7 USA
978-84-18094-01-9
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Colección audiocuentos núm. 08: El Patito Feo

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 9,99 €
978-84180-43-44-4
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Colección audiocuentos núm. 9: La Sirenita

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 6,99 €
978-84180-43-45-1
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Colección audiocuentos núm. 10: El Libro de la Selva

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 6,99 €
978-84180-43-46-8
Fecha de salida: **26 de noviembre**

Superman es un buen ciudadano

Guion: **Christopher Harbo**
Dibujo: **Otis Frampton**
24 págs. | Grapa | Color | 3,95 €
Superman is a Good Citizen USA
978-84-18043-78-9
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Coleccionables

Coleccionable Watchmen núm. 4

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
104 págs. | Cartoné | Color | 9,95 €
Before Watchmen: Ozymandias 4, Before Watchmen: Comedian 3, Before Watchmen: Silk Spectre 1-2 USA
978-84-18043-75-8
Fecha de salida: **19 de noviembre**

Colección audiocuentos núm. 11: Blancanieves

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 6,99 €
978-84180-43-47-5
Fecha de salida: **3 de diciembre**

Un mundo de emociones núm. 7: Timidez

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 6,99 €
978-84180-26-70-6
Fecha de salida: **12 de noviembre**

Un mundo de emociones núms. 8, 9, 10: Serenidad, Soledad, Empatía

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
Cartoné | Color | 6,99 €
978-84-18026-38-6
Fecha de salida: **19, 26, 3 de noviembre**

48 PÁGINAS · CARTONÉ
3 VOLÚMENES · 10,95 € C/U.

BRIAN AZZARELLO
LEE BERMEJO

BATMAN™
CONDENADO

Una historia de terror sobrenatural firmada por dos de los mejores autores del cómic contemporáneo.

BATMAN PARA TODOS

BATMAN 80 AÑOS

TM & © 2018 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED.

EL SELLO MÁS EXCLUSIVO DE DC

Orientado a lectores adultos, DC Black Label está integrado por una selección de novelas gráficas desarrolladas con total libertad creativa por los principales talentos de la industria del cómic, que ofrecen su interpretación de los grandes iconos de la editorial a través de historias independientes de la continuidad del Universo DC.

BATMAN: LA BROMA ASESINA

64 páginas - Cartoné
978-84-17722-18-0 - 9,95 €

BATMAN: EL LARGO HALLOWEEN

400 páginas - Cartoné
978-84-17787-61-5 - 35,50 €

BATMAN: AÑO UNO

128 páginas - Cartoné
978-84-17827-17-5 - 14,95 €

RONIN

312 páginas - Cartoné
978-84-17827-46-5 - 30,50 €

BATMAN: CABALLERO MALDITO

192 páginas - Cartoné
978-84-17871-72-7 - 19,50 €

Garantía de calidad y exclusividad, la etiqueta DC Black Label luce en las portadas de obras que marcaron un antes y un después en la historia del medio.

TM & © 2019 DC COMICS. ALL RIGHTS RESERVED.